

*Fab 6 Z. f. i.*

# CATALOGUE

D E

CAMÉES, INTAGLIOS, MÉDAILLES,  
BAS-RELIEFS,  
BUSTES ET PETITES STATUES;

ACCOMPAGNE

D'UNE DESCRIPTION GÉNÉRALE

DE DIVERSES

TABLETTES, VASES, ÉCRITOIRES,  
ET AUTRES ARTICLES

TANT UTILES QUE PUREMENT AGRAEABLES;

LE TOUT FABRIQUE

EN PORCELAINE ET TERRE CUITE

DE DIFFÉRENTES ESPÈCES,

PRINCIPALEMENT

D'APRÈS L'ANTIQUE,

ET AUSSI D'APRÈS QUELQUES UNS DES PLUS BEAUX MODELES DES  
ARTISTES MODERNES.

PAR JOSIAS WEDGWOOD,

Membre de la Société-Roiale & de celle des Antiquaires de Londres,

Et MANUFACTURIER de la REINE, ainsi que de Leurs Alteesses  
Roïales le Duc d'YORK & d'ALBANIE, & le Prince GUIL-  
LAUME HENRIE.

DONT LA VENTE

EST PERPÉTUELLEMENT OUVERTE EN SON MAGASIN  
dans GREEK-STREET, SOHO, à LONDRES,

ET A

Sa MANUFACTURE à ÉTRURIE, dans le COMTÉ de STAFFORD.



## TABLE DES MATIÈRES.

### CLASSE I.

	Page
<b>CAMEÉS &amp; INTAGLIOS</b>	4
<b>SECT. I.</b>	
Mythologie Egyptienne	6
Mythologie Grèque & Romaine	ib.
Sacrifices, &c.	12
Anciens Philosophes, Poètes, & Orateurs	13
Souverains de Macédoine, &c.	14
Tems fabuleux de la Grèce	ib.
Guerre de Troie	15
Histoire Romaine	16
Masques, Chimères, &c.	21
Illustres Modernes	ib.
Mêlanges	23
<b>Sect. II. INTAGLIOS OU CACHETS</b>	ib.
Sujets Antiques	24
Sujets Modernes	29

### CLASSE II.

<b>BAS-RELIEFS, MÉDAILLONS, TABLETTES, &amp;c.</b>	32
--	----

## CLASSE III. jusqu'à X.

SUITES BIOGRAPHIQUES &amp; HISTORIQUES 44

favoir,

Classe III.	Rois & Reines de l'Asie Mineure, &c.	45
	Hommes d'Etat, Philosophes & Orateurs de la Grèce	46
	Poètes de la Grèce	47
	Têtes Grèques dont les dimensions sont plus grandes	<i>ib.</i>
Classe IV.	Histoire ROMAINE ancienne	48
Classe V.	Portraits de ROMAINS illustres	52
	— — — dont les dimensions sont plus grandes	<i>ib.</i>
Classe VI.	Les douze CÆSARS avec leurs IMPERA- TRICES	53
Classe VII.	Suite des EMPEREURS jusqu'à Constan- tin le Grand	54
Classe VIII.	Portraits des PAPES	55
Classe IX.	Rois d'ANGLETERRE	59
	Rois de FRANCE	60
Classe X.	Portraits de Modernes illustres	61
	Princes	<i>ib.</i>
	Homme d'Etat, & Généraux	62
	Philosophes & Naturalistes	<i>ib.</i>
	Médecins	63
	Poètes Anglois	<i>ib.</i>
	Poètes François	<i>ib.</i>
	Peintres	64
	Architectes	<i>ib.</i>
	Antiquaires	<i>ib.</i>
	Théologiens & Auteurs Moraux	<i>ib.</i>
	Femmes célèbres	<i>ib.</i>

## C L A S S E XI.

Sect. I. BUSTES de différentes Grandeur	-	67
Sect. II. STATUES, ANIMAUX, &c.	-	70

## C L A S S E XII.

LAMPES & CANDÉLABRES, de différentes formes & figures, bons pour l'usage & l'ornement	-	ib.
--	---	-----

## C L A S S E XIII.

CABARETS-à-THE & à CAFFÉ ; DÉJEUNES, &c.	-	72
--	---	----

## C L A S S E XIV.

POTS à-FLEURS, & à RACINES	-	ib.
----------------------------	---	-----

## C L A S S E XV.

VASES d'ORNEMENT, d'après l'Antique, en terre cuite qui imite l'Agathe, le Jaspe, le Porphyre, & autres pierres bigarrées.	-	-	-	-	73
--	---	---	---	---	----

## C L A S S E XVI.

VASES ANTIQUES de Porcelaine noire, ou Basalte artificielle, supérieurement finis, & ornés de bas- reliefs, &c.	-	-	-	-	74
---	---	---	---	---	----

## C L A S S E XVII.

VASES, PATERES, TABLETTES, &c. ornés de Peintures ENCAUSTIQUES, à l'Etrusque & à la Grèque	-	-	-	-	ib.
--	---	---	---	---	-----

CLASSE

## C L A S S E X V I I I .

VASES, TRIPODES, & autres ornements, en Jaspe à fond coloré & bas-reliefs blancs	- - -	79
---	-------	----

## C L A S S E X I X .

ENCRIERS, & ÉCRITOIRES	- - -	80
BOÈTES à COULEURS	- - -	ib.
TASSES pour baigner les YEUX	- - -	ib.
MORTIERS	- - -	ib.
V A I S S E A U X propres à la CHYMIE.	- - -	ib.

## C L A S S E X X .

THERMOMÈTRES pour mesurer les degrés de chaleur AU DESSUS de l'IGNITION	- - -	85
---	-------	----

CONCLUSION	- - -	87
------------	-------	----

FIN de la Table des Matières.

## E R R A T U M ,

N. B. Par une inattention inexcusable dans un Compositeur, la Feuille à la Signature I a été pagée comme la Feuille G, (commençant par 41, & continuant ainsi jusques & compris 48 pour la dernière page) au lieu de commencer par 57 & de continuer ainsi jusques & compris 64 pour la dernière page. Mais, dans la Table, on n'a point eu égard à cette faute, & les références sont faites comme si elle n'existoit pas.

Il y a d'autres fautes qui ont échappé à l'imprimeur, mais, pour la plupart, le lecteur ne s'en trouvera pas embarrassé.

## C A T A



## CATALOGUE.



DE tout tems & partout le progrès des arts a toujours dépendu principalement du degré de protection qu'ils ont éprouvé de la part de ceux qui, par leur rang & leur richesses étant les arbitres nés du goût, ont seuls le pouvoir d'accorder aux productions de l'industrie & aux efforts du génie les applaudissements qu'ils méritent, & les récompenses nécessaires pour les faire parvenir à la perfection. Le caractère même de chaque siècle porte évidemment l'empreinte du degré d'influence que ces aristocrates du bon & du beau, ont bien voulu prendre la peine d'avoir, par leurs bienfaits ou simplement par leur approbation, sur les productions de leur tems. En effet, ce sont eux qui possèdent la magie de changer en un instant, quand il leur plaît, le courant des poursuites de l'esprit humain, & de se faire entourer à leur gré d'objets agréables ou difformes, de lumière ou d'obscurité, d'hommes ou de barbares.

CE n'est point avec de foibles efforts, ni à peu de frais, qu'aucun art est parvenu, ni ne parviendra jamais, à la perfection; parceque les grands pas, vers ce point si desirable, ne peuvent se faire sans l'appui de la plus puissante protection, & que la fortune ou la ruine totale d'un artiste ingénieux dépend toujours infailliblement du degré

de générosité de ceux qui réunissent en eux les richesses & l'autorité.

AUSSI, est-ce aux bontés & à la protection généreuse de LEURS MAJESTÉS, nos augustes Souverains, ainsi qu'à celles de la noblesse & des connoisseurs de ce roïaume, que notre manufacture doit sa première existence & l'origine de son établissement : comme c'est à la continuation de cette même faveur roïale, & à l'encouragement que nous avons reçu de plusieurs princes & autres illustres personnes des payis étrangers que nous sommes redévalues aussi de nous trouver en état de risquer les dépenses nécessaires pour continuer les efforts que nous n'avons jamais cessé de faire, & que nous faisons encore tous les jours, pour porter ses productions au plus haut degré de perfection, & enfanter la variété immense d'ouvrages d'ornement dont nous osons aujourd'hui soumettre le mérite au jugement des connoisseurs en ce genre.

POUR donner une idée plus juste de ces ornements il ne sera pas inutile, sans doute, de dire ici un mot des différents *corps*, ou plutôt des compositions, dont ces ouvrages sont fabriqués. Dans l'état de perfection où ces compositions se trouvent actuellement, voici à-peu-près quelles sont les principales.

I. TERRE CUITE ; cette composition ressemble au porphyre, au granite, au caillou d'Egypte, & aux autres belles pierres du genre siliceux ou crystalin.

II. BASALTE ; *biscuit* de porcelaine d'un très-beau noir, ayant presque toutes les mêmes propriétés de la pierre naturelle de ce nom. Elle est susceptible du plus grand poli ; elle peut servir de pierre de touche pour effaïer les métaux ; elle donne du feu quand on la frappe avec de l'acier ; elle résiste à tous les acides, & supporte, sans en souffrir, un plus grand feu que la basalte même.

III. PORCELAINE BLANCHE ; *Biscuit* d'une superficie

ficie douce & unie comme de la cire, & qui, à la couleur près, a les mêmes propriétés que la précédente.

IV. JASPE ; *Biscuit* de Porcelaine-blanche d'une beauté & d'une délicatesse infinies. Cette porcelaine possède non seulement les propriétés de la basalte, mais elle a encore l'avantage particulier & unique d'être susceptible d'être colorée d'outre en outre quand on le veut ; qualité qu'aucune autre composition, soit ancienne ou moderne, n'a jamais possédée, & qui la rend par cette raison particulièrement propre aux cainées, aux portraits, & aux bas-reliefs, attendu que, sans se servir de peinture ni d'email, on peut faire les fonds de la couleur que l'on veut d'outre en outre & les reliefs purement blancs.

V. BAMBOU ; *Biscuit* de porcelaine couleur de canne ; possédant les mêmes qualités que celle du N° III.

VI. *Biscuit* de PORCELAINE d'une dureté extrême & peu inférieure à celle de l'agathe. Cette propriété, jointe à celle de résister aux acides & aux corrosifs les plus puissants, & d'être impénétrable à toutes les espèces de liquides connus, rend cette composition heureusement propre à faire des mortiers ainsi que plusieurs autres sortes de vaisseaux convenables à la Chymie.

Les différents *ouvrages* faits de ces matériaux sont divisés en VINGT classes. Quant aux articles qui forment le sujet des onze premières classes, j'ai eu soin d'en dresser un Catalogue numéroté que j'ai rangé avec autant d'ordre & de régularité qu'il est possible d'en mettre dans une collection aussi variée & aussi nombreuse, formée graduellement par des additions successives qui vont tous les jours en augmentant, & dans laquelle, par cette raison-là même, je me suis trouvé obligé de continuer à presque tous les articles le premier numéro qui leur étoit tombé en partage lors du premier arrangement.

Les neuf autres classes sont composées d'objets qui ne sont pas susceptibles d'aucune énumération particulière. Leurs

## C L A S S I.

formes, leurs grandeurs, leurs enrichissements, leurs différents degrés de fini, sont en eux-mêmes si compliqués, & en outre si souvent variés, afin de s'accommorder aux différents gouts de ceux qui m'honorent de leurs ordres, que tout ce que je puis faire est de tâcher seulement de donner une idée générale de leur nature & de l'usage à quoi ils sont propres.

\* \* \* Ceux qui daigneront m'envoyer leurs ordres pour aucun des articles *numérotés* sont priés de vouloir bien désigner les *sujets* ainsi que les *numéros* de la CLASSE & de la SECTION.



## C L A S S E I.

## C A M É E S &amp; I N T A G L I O S.

CES articles sont exécutés avec la dernière exactitude d'après les plus belles Gemmes antiques, & d'après les chef-d'œuvres des Artistes modernes.

Les Camées s'emploient à diverses espèces d'ornemens, & peuvent se monter au gré de l'acheteur, en or ou en acier, pour en faire des bagues, des boîtes, des pendeloques, des bracelets, des clefs & des chaînes de montre, & diverses autres sortes de breloques; comme aussi des boutons dont, depuis quelque tems, les personnes de condition dans différentes parties de l'Europe commencent à faire beaucoup, d'usage. Les Ebénistes s'en servent aussi comme de pièces de rapport & de marqueteries dont ils incrustent des boîtes, des bureaux & des bibliothèques, \* aux quels ils procurent

un

\* Pour ces derniers objets, la seconde classe & les suivantes fournissent des pièces plus grandes. Les camées de la première classe sont en général petits, & seulement de la grandeur des antiques, dont ils sont pour la plû-part

un superbe embellissement, & à peu de frais; les figures ayant tout ce vif, qu'un beau *Biscuit* de Porcelaine est si propre à recevoir, et le prix des camées à plusieurs figures étant beaucoup plus modique qu'aucune autre imitation durable que l'on ait jusqu'à présent pu faire des véritables pierres antiques.

Les Dames peuvent déployer leur goût, de cent manières différentes dans l'arrangement de ces camées, & donner par là des idées neuves aux artistes sur l'embellissement de leurs ouvrages. Nous avons déjà des exemples de cette espèce, qui ne font pas moins d'honneur au cœur qu'au goût de l'illustre Dame qui a bien voulu emploier ce moyen délicat de protéger & d'encourager un art naissant qui, sans le secours de protections semblables, loin de faire des progrès, rentreroit bientôt dans l'oubli.

Les *intaglios* de *basalte* artificielle font d'excellents cachets, étant des empreintes exactes des plus belles Gemmes, avec l'avantage unique d'être d'une dureté presque égale aux originaux mêmes.

La nature des matériaux de notre manufacture est telle que l'on peut faire des camées avec les intaglios, et réciproquement des intaglios avec les camées sans perdre le dessin, l'esprit, ni la délicatesse de l'original; de sorte que l'on peut se procurer une grande variété de cachets ou de camées à peu de frais, ou se faire une collection de copies parfaites & durables des antiques les mieux choisies.

part des empreintes réelles. Je fais cette remarque, pour que l'on ne se trouve pas trompé dans son attente comme il arrive quelquefois, en s'imaginant que les divers articles de cette Classe se trouvent en *grand* aussi bien qu'en *petit*. Dans les classes suivantes, l'on a soin de répéter ceux de la première qui sont modelés en *grand*.

## S E C T. I.

**Catalogue de CAMÉES qui sont faits—ou en jaspe artificiel avec des fonds de couleur différentie, pour servir à former des ornemens,— ou en beau Biscuit de porcelaine, à un prix très modique, pour ceux qui ont envie de former des cabinets mythologiques ou historiques.**

Ceux qui sont marqués d'une astérisque sont des têtes, les autres des figures.

*Mythologie Egyptienne.*

- 1 Osiris, ou Apis adoré des Egyptiens, sous la figure d'un bœuf, avec Harpocrate son fils, sur la barque sacrée du Nil; *jaspe noir*.
- 3 Isis, femme d'Osiris avec la fleur lotus sur sa tête\*; *jaspe verd, Mr. T. Jenkins.*
- 4 Autre figure d'Isis\*; *camée*.
- 5 La même; *sardoine*.
- 7 Isis avec le sistre; *cornaline*.
- 13 Le temple d'Isis; *camée*.
- 17 Harpocrate avec le fruit et les feuilles de la Persée sur sa tête\*; *onix*.
- 19 Harpocrate debout dans une barque.
- 36 La fleur lotus; *Calcédoine*.
- 42 Sphinx Egyptien, avec un singe; *camée du cabinet du Baron Stosch.*
- 1646 Figure Egyptienne, couverte de Hiéroglyphes.
- 1690 Harpocrate, le Dieu du silence.
- 1727 Horus assis sur le lotus, avec le soleil & la lune, & d'autres Hiéroglyphes.

*Mythologie Grèque et Romaine.*

- 47 Saturne tenant une faulx, avec un livre ouvert à ses pieds; *cornaline*.
- 52 Les Coribantes frappant leurs boucliers pour empêcher Saturne d'entendre les cris de Jupiter encore enfant.
- 53 Cybèle\*; *cornaline*.
- 54 Autre; *camée*.
- 55 Autre;

- 55 Autre; *cornaline*.
- 59 Jupiter avec tous ses attributs\*; *cornaline*, *Mr. Wood*.
- 64 Jupiter et Isis\*.
- 65 Jupiter Olympien, *sardoine du cabinet du Roi de France*.
- 66 Jupiter avec le diadème; *camée*.
- 74 Jupiter Olympien, assis au milieu du zodiaque, et accompagné de Mercure, de Minerve, et de Neptune; *cornaline, cabinet du Roi de France*.
- 83 Jupiter conservateur; *cornaline*.
- 87 Jupiter, assis sur son char attelé de quatre chevaux, lançant ses foudres sur les géans; *ouvrage Grec, Donnion; cabinet du Roi de Naples*.
- 94 Junon; *cornaline*.
- 99 Jupiter, sous la forme d'un Cigne, caressant Léda; *cornaline*.
- 101 Le même; *sardoine*.
- 102 Jupiter changé en taureau, et enlevant Europe; *améthyste*.
- 104 Jupiter changé en aigle, et enlevant Hébé; *cornaline*.
- 108 Argus gardant Io métamorphosée en vache; *améthyste, cabinet du Grand Duc de Toscane*.
- 110 Le conseil des Dieux; *sardoine, Baron Stosch*.
- 112 Janus à deux faces\*; *cornaline*.
- 115 Minerve\*; *christal, Lord Brudenel*.
- 119 Minerve avec l'Egide\*; *jaspe rouge, Mr. Frantz, à Vienne; ouvrage Grec, Aspasii*.
- 120 La même; *niccolo*.
- 125 Minerve debout & armée; *cornaline*.
- 128 La même\*; *pâte, ou composition, antique*.
- 133 Talisman; *cornaline; Roi de France*.
- 134 Mercure; *améthyste*.
- 135 Le même; *ditto*.
- 137 Le même; *niccolo, Duc Strozzi*.
- 140 Le même; *cornaline, à Dresde*.
- 141 Mercure, le messager secret des dieux; *cornaline, Duc Strozzi à Rome*.
- 142 Mercure, en messager, portant une lettre; *hyacinthe*.
- 147 Mercure tenant la tête du Bélier; *ouvrage Grec, Diocorides; cornaline, Lord Carlisle*.
- 149 Mercure assis sur le Bélier; *cornaline*.
- 152 Mercure, le Dieu des voyageurs; *émeraude; Roi de France*.
- 154 Mercure gardant les troupeaux d'Admète; *plasme*.
- 160 Mer-

- 160 Mercure coupant la tête à Argus; *calcédoine*.  
 164 Hermaphrodite; *cornaline*.  
 165 Le même; *ditto*.  
 166 Hermaphrodite & Salmacis; *cornaline*.  
 167 Les trois Graces; *cornaline*, *Roi de Naples*.  
 168 Les mêmes; *ditto*.  
 169 Les mêmes; *plâtre*.  
 170 Les mêmes; *améthyste*.  
 171 La Paix; *lapis-lazuli*.  
 172 La même; *niccolo*.  
 176 Neptune debout, avec son trident; *sardoine*.  
 177 Le même; *cornaline*.  
 178 Neptune sur son char attelé de quatre chevaux marins; *crystal de roche*, *Duc Strozzi*.  
 179 Neptune assis sur un dauphin; *calcédoine*.  
 182 Neptune & Minerve disputant à qui donnera son nom à Athènes; *camée*; *Roi de Naples*.  
 183 Neptune & Minerve terminant la dispute; *cornaline*; *ditto*.  
 185 Nérée & Doris, Dieux marins; *améthyste*, *Grand Duc de Toscane*.  
 186 Les mêmes; *cornaline*, *Roi de Naples*.  
 188 Une des Néréides; *crystal de roche*, *Grand Duc*.  
 189 } Néréides; *pâte antique*.  
 190 } Néréides; *pâte antique*.  
 191 Les mêmes; *améthyste*, *Roi de Naples*.  
 192 Glaucus; *calcédoine*, *Roi de Naples*.  
 197 Fleuve; *cornaline*.  
 201 Cérès\*; *cornaline*.  
 204 Cérès avec la corne d'abondance; *ditto*.  
 212 Flore\*; *crystal de roche*.  
 213 Pomone; *cornaline*.  
 214 La même; *agate*.  
 219 La Nuit versant ses pavots; *jaspe rouge*, *Roi de France*.  
 221 Apollon\*; *cornaline*.  
 222 Le même\*; *ditto*.  
 224 Apollon couronné de laurier\*; *sardoine*, *Grand Duc*.  
 227 Apollon avec sa lyre\*; *ditto*.  
 229 Apollon\*; *cornaline*, *Grand Duc*.  
 232 Apollon debout; *ditto*.  
 234 Chiron, le centaure, instruisant Achille; *cornaline*, *la Comtesse Carusini*.  
 235 Apollon debout avec sa lyre; *hyacinthe*, *au palais St. Ange à Rome*.  
 240 Apollon poursuivant Daphné; *cornaline*.

- 244 Phaéton, tombant du Ciel; *calcédoine*.  
 245 Apollon & Marsyas; *cornaline*, *Roi de Naples*.  
 246 Les mêmes; *ditto*, *Grand Duc*.  
 247 Marsyas lié par Apollon; *ditto*.  
 248 Lyre d'Apollon; *ditto*.  
 253 Aurore & Céphale; *pâte antique*.  
 258 Polyphymnie, tenant un livre; *cornaline*.  
 266 Calliope; *sardoine*.  
 273 Diane\*; (*belle tête*,) *cornaline*.  
 275 Diane, avec son arc; *cornaline*.  
 277 Diane, la chasseresse; *cornaline*.  
 278 La même; *ditto*; *ouvrage grec*, Heii.  
 279 Diane des montagnes; *améthyste*, *Roi de Naples*; *ouvrage grec*, Apollonii.  
 287 Dieu Lunus; *cornaline*.  
 290 Endymion, avec la Lune; *ditto*.  
 293 Bacchus, couronné; *améthyste*, Mons. Deringh.  
 297 Bacchus, encore enfant; *cornaline*.  
 303 Bacchus, élevé par les Nymphes; *camée*, *Roi de Naples*.  
 304 Bacchus, debout avec son thyrse; *pâte antique*.  
 305 Bacchus, avec un Faûne; *cornaline*.  
 306 Bacchus, assis sur un tigre; *ditto*.  
 308 Bacchus & Ariadne\*\*; *camée*, *Roi de Naples*.  
 310 Bacchus & Ariadne, montés sur un tigre; *jaspe rouge*; *Grand Duc*.  
 326 Faûne; *cornaline*.  
 329 Autre ditto; *ditto*.  
 332 Faûne, assis avec une chèvre; *cornaline*, *Grand Duc*.  
 333 Faûne, avec une chèvre; *cornaline*.  
 335 Faûne, tenant un jeune Bacchus; *camée*, *Roi de Naples*.  
 343 Faûne, avec une Bacchante; *camée*.  
 346 Faûne, fou ou ivre; *sardoine*, *Roi de France*.  
 348 Autre, ditto; *ditto*, *ditto*.  
 353 Pan; *cornaline*, *ditto*.  
 355 Pan, jouant avec une chèvre; *cornaline*, *Roi de Naples*.  
 363 Bacchante; *cornaline*.  
 365 Autre, ditto; *pâte antique*, *Roi de Naples*.  
 368 Autre, ditto; *camée*.  
 369 Bacchante, avec un thyrse; *cornaline*; *Grand Duc*.  
 370 Autre, ditto; *niccolo*, Comteſſe Caruſini.  
 371 Autre, ditto; *ditto*, *ditto*.  
 372 Bacchante, avec un tigre; *cornaline*, *Grand Duc*.  
 373 Bacchanal; *ditto*, *Roi de France*.  
 377 Callirhoé, grande prétresse de Bacchus.

- 380 Bacchanal; *cornaline*.  
 382 Sujet Bacchique; *ditto*.  
 383 Autre ditto; *ditto*.  
 385 Autre ditto; *ditto*.  
 387 Autre ditto; *ditto*, *Roi de France*.  
 388 Autre ditto; *calcédoine*.  
 390 Hercule, encore jeune \*; *ouvrage grec*, Enéius; *aigue-marine*; *Duc Strozzi*.  
 408 Hercule \*; *jaspe verd*.  
 409 Hercule enfant, tuant des Serpents; *onyx*; *Roi de France*.  
 411 Hercule liant Cerbère; *jaspe rouge*, *Roi de France*.  
 412 Hercule & Cerbère; *cornaline*, *Roi de Naples*.  
 414 Hercule, étouffant Antée; *crystal de roche*, *Duc Strozzi*.  
 416 Le même; *Roi de Naples*.  
 421 Hercule, étouffant le lion Néméen; *onyx*.  
 424 Hercule, combattant avec Hippolite, Reine des Amazones; *cornaline*.  
 425 Hercule, luttant contre Achéloüs changé en Taureau, *ditto*.  
 426 Le même;  
 427 Hercule, tuant le Taureau de Crète; *cornaline*, *Lord Carlisle*.  
 429 Hercule, enlevant un Taureau vivant; *cornaline*; *ouvrage grec*, Anthérote.  
 442 Hercule, soutenant le Monde; *émeraude*, *Roi de Naples*.  
 451 Hercule (Repos d'); *cornaline*; *Roi de France*.  
 454 Hercule, embrassant son fils Astére; *cornaline*.  
 455 Hercule, vaincu par l'Amour; *jaspe rouge* *Roi de France*.  
 458 Le même; *cornaline*.  
 459 Hercule & Iole\*; *ditto*.  
 460 Hercule, caressant Iole; *améthyste*, *Grand Duc*, *ouvrage grec*, l'eucryl.  
 462 Hercule, se baignant avec Iole; *camée*.  
 463 Centaure Nessus lié par l'Amour; *ditto*.  
 468 Hercule, avec sa massue; *cornaline*, que l'on prétend avoir été le sceau de la République de Toscane.  
 469 Hercule, allant combattre les Amazones; *crystal de roche*, *Roi de Naples*.  
 473 Iole\*; *cornaline*, *Baron Stosch*.  
 479 La même\*; *améthyste*, *Roi de Naples*.  
 481 La même\*; *cornaline*.  
 484 La même\*; *ditto*.  
 486 La même\*; *sardoine*.  
 488 Iole debout, avec la massue d'Hercule; *pâte antique*.

- 494 La Victoire, écrivant sur son bouclier; *cornaline. Roi de France.*
- 496 La Victoire, tenant une pique; *onyx, Baron Stosch.*
- 489 La même; *pâle antique.*
- 499 Victoire navale; *sardoine.*
- 501 Mars & Vénus; *plâtre, Grand Duc.*
- 505 Vénus; *plâtre.*
- 511 Vénus & Cupidon; *cornaline.*
- 513 Les mêmes; *ditto.*
- 517 Les mêmes; *sardoine; Chevalier Victor; ouvrage grec, Acelii.*
- 518 Vénus victrice; *pâte antique.*
- 519 Vénus marine; *cornaline.*
- 520 Vénus Anadyomène; *ditto.*
- 521 Temple de Vénus; *jaspe rouge.*
- 523 Adonis; *cornaline.*
- 527 Vulcain, forgeant des armes pour Achille, à la prière de Vénus; *sardoine.*
- 537 Cupidon, mettant le feu à un papillon; *niccolo, Roi de Naples.*
- 538 Cupidon (Repos de).
- 539 Cupidon tenant un arc; *cornaline, Baron Stosch.*
- 549 Deux Cupidons, dans une barque tirée par quatre Dauphins; *cornaline.*
- 579 Esculape\*; *ditto.*
- 583 Le même\*; *calcédoine.*
- 585 Le même\*; *cornaline.*
- 586 Esculape de bout, avec un serpent; *ditto.*
- 592 Hygiée de bout, avec le serpent; *ditto.*
- 628 Némésis, tenant une fleur.
- 1600 Vénus de bout; *cornaline.*
- 1601 Vénus assise; *ditto.*
- 1604 Neptune.
- 1605 Cérès.
- 1606 Vénus, au bain.
- 1607 Hercule, cueillant les pommes d'or, dans le jardin des Hespérides; *ouvrage de Pyrgotèle.*
- 1608 Apollon.
- 1613 Minerve.
- 1620 Esculape & Hygiée.
- 1624 Hercule encore jeune.
- 1625 Hercule.
- 1635 Triomphe Bachique.
- 1639 Léandre, dans l'Héllespont.
- 1640 Vénus, accroupie.

- 1645 Apothéose.  
 1672 Mariage de Bacchus & d'Ariadne.  
 1674 Mariage de Cupidon & de Psyché; *Duc de Marlborough.*  
 1675 Belle Méduse.  
 1677 Les trois Graces.  
 1678 La Justice, avec la balance & la corne d'abondance.  
 1679 Hygiée.  
 1681 La même, avec un panier de fleurs.  
 1682 Autre Hygiée.  
 1697 Diane.  
 1698 Niobé.  
 1702 Jeune Bacchus.  
 1705 Vénus.  
 1708 Jeune Hercule.  
 1710 La Fortune.  
 1715 Hercule, étouffant le Lion Numéen.  
 1728 Neptune.  
 1729 Mercure, avec un caducée.  
 1730 Muse, en contemplation.  
 1731 L'Espérance.  
 1732 La même; (*plus petite.*)  
 1733 Omphale, avec la massue d'Hercule.  
 1750 La Justice assise.  
 1751 Neptune de bout.  
 1752 Flore de bout.  
 1754 Vénus aux belles fesses.  
 1755 Vénus de Médicis.  
 1756 Autre ditto.

*Sacrifices, &c.*

- 598 Sacrifice; *crystal de roche*, *Grand Conétable de Cologne.*  
 601 Autre ditto; *ditto*; *Duc Strozzi.*  
 605 Autre ditto; *cornaline.*  
 614 Enchantement; *ditto*; *Roi de France.*  
 615 Prêtre, tenant une patère; *pâte antique.*  
 616 Grande Prêtresse; *sardoine*, *Prélat Molinari.*  
 1621 Hygiée, &c. (sacrifice.)  
 1622 Offrande à la Victoire.  
 1644 Sacrifice.  
 1749 Offrande à Minerve.  
 1763 Sacrifice à Cupidon.

*Anciens*

*Anciens Philosophes, Poètes & Orateurs.*

- 654 Homère \* ; calcédoine, *Mr. Henry.*  
 655 Le même \* ; cornaline.  
 656 Platon \* ; ditto.  
 662 Socrate & Platon \* ; granite.  
 664 Socrate \* ; cornaline.  
 666 Socrate & Aristote \* ; sardoine.  
 670 Epicure \* ; niccolo, *Lord Carlisle.*  
 675 Esopo \* ; cornaline.  
 676 Philémon \* ; hyacinthe.  
 677 Le même \* ; cornaline.  
 679 Euripide \* ; ditto.  
 682 Aristide \* ; ditto.  
 688 Antisthène \* ; ditto.  
 689 Aristophane \* ; cornaline, *Roi de Naples.*  
 690 Théophraste \* ; hyacinthe.  
 692 Diogène \* ; camée, grand conétable de Cologne à Rome.  
 694 Diogène, disputant avec Laïs \* ; cornaline.  
 700 Pithagore \* ; gravé en or.  
 701 Pithagore assis ; cornaline.  
 702 Anacréon \* ; ditto.  
 703 Hippocrate \* ; ditto.  
 704 Apollonius de Tyane \* ; jaspe verd.  
 705 Téon \* ; niccolo.  
 706 Apulée (Lucius) \* ; cornaline.  
 707 Solon \* ; calcédoine.  
 709 Pindare \* ; opale.  
 711 Horace \* ; émeraude.  
 712 Périandre \* ; calcédoine.  
 715 Plaute \* ; jaspe, *Roi de Naples.*  
 716 Magon & Denis \* ; plasme.  
 717 Charondas \* ; sardoine.  
 718 Démocrite \* ; cornaline.  
 724 Sapho \* ; jaspe verd ; *Roi France.*  
 729 Ovide \* ; sardoine.  
 730 Virgile \* ; hyacinthe.  
 734 Sénèque \* ; calcédoine.  
 740 Hermès Trismégiste, avec le caducée de Mercure \* ;  
     ditto.  
 1541 Tite Live \* ; cornaline, *Roi de France.*  
 1656 Cicéron \*.  
 1661 Caton d'Utique \*.  
 1688 Démosthène \*.

1700 Phocion \*.

- 1700 Phocion\*.  
 1701 Socrate\*.  
 1707 Homère\*.  
 1709 Phocion\*.  
 1787 Sénèque\*.

*Souverains de Macédoine, &c.*

- 743 Alexandre le grand \* *agathe.*  
 749 Olimpie sa mère \* ; *niccolo, Dresde.*  
 573 Lysimaque \* ; *crystal.*  
 756 Antiochus II Roi de Syrie \* ; *cornaline.*  
 762 Ptolémée, Roi de Cyrène \* ; *cornaline, Grand Duc.*  
 765 Juba \* ; *jaspe verd.*  
 767 Sémiramis remettant l'Empire à son fils \* ; *sardoine.*  
 768 Masinissa, Roi de Numidie \* ; *calcédoine.*  
 769 Le même \* ; *plasme.*  
 772 Alcibiade \* ; *porphyre.*  
 774 Hamilcar \* ; *agathe, Mr. Edward Walpole.*  
 775 Hannibal, avec les caractères Puniques \* ; *améthyste.*  
 778 Phocion \* ; *camée, Cardinal Alexandre Albani.*  
 779 Le même \* ; *niccolo.*  
 783 Lysias, fondateur de Byfance \* ; *agabte.*  
 793 Cléopatie \* ; *au collège Romain ; ouvrage grec, Eneius.*  
 794 La même \* ; *cornaline, Roi de France.*  
 796 Ptolémée Soter, premier Roi d'Egypte \* ; *granit oriental, Grand Duc.*  
 797 Le même, avec sa famille \* ; *cornaline.*  
 799 Ptolémée Philadelphe, second Roi d'Egypte \* ; *améthyste.*  
 800 Arsinoé, fille de Ptolémée Soter \* ; *cornaline, Grand Duc.*  
 801 Ptolémée Euergète, 3<sup>me</sup> Roi d'Egypte \* ; *ditto, Roi de France.*  
 804 Ptolémée Philopater, 6<sup>me</sup> Roi d'Egypte \*.  
 805 Ptolémée Euergète, 7<sup>me</sup> Roi d'Egypte \* ; *calcédoine.*  
 813 Ptolémée le jeune, 12<sup>me</sup> Roi d'Egypte \* ; *cornaline.*

*Tems Fabuleux de la Grèce.*

- 818 Prométhée, fabriquant une tête.  
 823 Bélérophon, domptant Pégase ; *cornaline.*  
 828 Bélérophon, vainqueur de la Chymère ; *pâte antique.*  
 832 Médée

- 832 Médée, rajeunissant le père de Jason ; *cornaline*.  
 840 Oedipe ; *onyx*, *Mr. Robinson*.  
 845 Thélée\* ; *cornaline*.  
 847 Le même ; *sardoine*, *Cabinet Autrichien à Vienne* ;  
*ouvrage grec*, *Philemonis*.  
 850 Le même, levant la pierre sous laquelle son père avoit  
 caché son épée, &c ; *cornaline*, *Duc d'Orléans*.  
 854 Centaure, portant une branche d'arbre ; & corne d'a-  
 bondance : *cornaline*.  
 861 Léandre ; *calcédoine*.  
 862 Le même ; *cornaline*, *Comteffe Carniffini*.  
 866 Cresfonte, Timénon, & Eurythone, tirant au fort  
 pour les villes de Messine, Argos, & Sparte ;  
*cornaline*.  
 871 Persée ; *cornaline*.  
 873 Persée avec la tête de Méduse ; *aigue-marine*, *Duc de*  
*Devonshire*.  
 874 Persée armé ; *cornaline*, *Roi de Naples* : *ouvrage grec*,  
*Dioscoride*.  
 876 Persée & Andromède ; *jaspe rouge*.  
 877 Bélérophon, faisant boire Pégase au pied du Parnasse ;  
*cornaline*.  
 878 Méduse ; *calcédoine*, *Duc Strozzi* ; *ouvrage grec*, *Solo-*  
*nis*.  
 884 Méléagre\* ; *cornaline*, *Grand Duc*.  
 887 Le même ; *Baron St. Sch.*  
 888 Le même ; *calcédoine*.  
 893 Dédales ; *ditto*.

*Guerre de Troie.*

- 912 Priam\* ; *sardoine*, *Duc de Devonshire* ; *ouvrage grec*,  
*Actionis*.  
 913 Paris, avec le bonet phrygien\* ; *améthyste*.  
 921 Hector & Andromaque\*\* ; *cornaline*.  
 927 Achille\* ; *ditto*.  
 928 Achille, encore enfant, porté par le Centaure Chiron ;  
*ditto*.  
 929 Chiron, instruisant Achille ; *sardoine*.  
 930 Chiron, tirant de l'arc ; *calcédoine*, *Metastasio à Vienne*.  
 932 Achille, jouant de la lyre ; *améthyste*, *Roi de France*,  
*ouvrage grec*, *Pamphilii*.  
 939 Ajax & Teucer, défendant la flotte contre les Troïens,  
*cornaline*.

940 Ajax

- 940 Ajax, portant le corps de Patrocle; *agathe, Roi de France.*
- 942 Le même; *cornaline, Grand Duc.*
- 943 Soldat, apportant à Achille la nouvelle de la mort de Patrocle; *camée, Comtesse Carusini.*
- 947 Hector, trainé autour des murailles de Troie; *cornaline.*
- 948 Priam, demandant à Achille le corps d'Hector; *onyx, Lord Brudenell.*
- 949 Le même; *cornaline.*
- 954 Achille, blessé au talon; *ditto.*
- 955 Ajax, portant le corps d'Achille; *niccolo.*
- 956 Diomède, portant le corps d'Achille; *niccolo.*
- 957 Diomède, emportant le Palladium; *cornaline, ouvrage grec, Dioscoride.*
- 958 Le même; *ditto, Duc Strozzi.*
- 960 Le même; *fardoine.*
- 961 Le même; *calcédoine.*
- 963 Diomède, empêché par Apollon de poursuivre Enée; *cornaline.*
- 976 Laocoon; *granit, Due de Leeds, d'après une statue au Vatican.*
- 1684 Ajax, gardant le corps de Patrocle.

*Histoire Romaine.*

- 987 La Déesse Rome, assise avec des trophées; *cornaline, Grand Duc.*
- 998 Claudia, l'une des vierges Vestales; *ditto, Roi de France.*
- 999 Vestale; *calcédoine.*
- 1000 Tuccia, vestale, portant de l'eau dans un crible, pour preuve de sa chasteté; *cornaline.*
- 1001 Claudia, vestale, tirant avec sa ceinture une barque chargée, pour preuve de sa chasteté; *cornaline.*
- 1014 Char; *camée, Roi de Naples, ouvrage grec, Sostraton.*
- 1016 Autre ditto; *cornaline, Roi de France.*
- 1037 La Dacie restituée; *cornaline.*
- 1038 Lucius Papyrius, avec sa mère qui tâche de l'engager à lui révéler les secrets du Sénat; *cornaline.*
- 1044 Grand-Prêtre à-genoux, faisant un traité de paix; *plajme.*
- 1046 Les Romains, trouvant les livres des Sybiles; *agathe blanche, Roi de Naples.*

1047 Sophonisbe

- 1047 Sophonisbe prenant du poison, afin de n'être pas menée en triomphe à Rome; *plasme*.
- 1048 Jugurtha livré à Sylla; *cornaline*.
- 1049 Clélie donnée en otage à Porsena; *ditto*, *Roi de France*.
- 1052 Soldats captifs; *fardoine*.
- 1053 Charité militaire; *cornaline*.
- 1054 Province conquise; *ditto*.
- 1055 Combat naval, entre Auguste & Antoine; *crystal de roche*, *Roi de Naples*.
- 1070 Soldat à cheval; *onyx*.
- 1071 Trajan combattant à cheval; *pâte antique*, *Frélat Molinari*.
- 1075 Mort de Jules Cæsar; *crystal de roche*, *l'Abbé Fanchini*, à Sienne.
- 1076 Néron vêtu en Muse; *cornaline*.
- 1078 Marc Aurèle à cheval; *camée*, d'après la statue en bronze qui est à Rome.
- 1079 Antonie avec l'urne qui renferme les cendres de Germanicus son mari; *cornaline*.
- 1083 Romulus\*; *ditto*.
- 1085 Numa Pompilius\*; *niccolo*.
- 1086 Le même en Prêtre\*; *cornaline*.
- 1088 Ancus Martius\*; *niccolo*.
- 1089 Lucius Junius Brutus\*; *améthyste blanche*, *Baron Stosch*.
- 1095 Lucius Valerius Publicola\*; *cornaline*, *Grand Duc*.
- 1096 Marcus Julius Syllanus\*; *cornaline*.
- 1097 Lucius Cornelius Sylla\*; *ditto*.
- 1100 Scipion l'Africain\*; *ditto*.
- 1101 Régulus, avec le clou derrière le cou\*; *ditto*.
- 1103 Cincinnatus\*; *ditto*, *Baron Stosch*.
- 1104 Caton d'Utique\*; *calcédoine*.
- 1106 Le même\*; *fardoine*.
- 1107 Caius Marius\*; *calcédoine*, *Baron Stosch*.
- 1108 Posthumus Albinus\*; *ditto*.
- 1111 Marcus Claudius Marcellus\*; *jaspe*.
- 1112 Le même; *cornaline*.
- 1114 Caius Numanius Valla\*; *ditto*.
- 1115 Marcus Crassus\*; *fardoine*.
- 1117 Quintus Fabius Maximus\*; *ditto*.
- 1118 Lentulus\*; *cornaline*.
- 1119 Quintus Catulus\*; *fardoire*.
- 1122 Caton, le censeur\*; *cornaline*.
- 1123 Pub. Cornelius Nasica\*; *améthyste*.

- 1125 Cicéron \* ; *sardoine*, *Roi de France*.  
 1126 Le même \* ; *niccolo*, *Prince d'Orange*, à la Haye.  
 1127 Le même \* ; *camée*, *Prince d'Odescalchi*, à Rome.  
 1128 Marcus Varrus \* ; *cornaline*.  
 1130 Mécène \* ; *ditto*, *Roi de Naples*, ouvrage grec, Solonis.  
 1138 Pompée le grand \* ; *ditto*, *Comtesse de Lunéville* à *Naples*.  
 1139 Cnéius Pompéius, fils de Pompée \* ; *calcédoine*.  
 1141 Sextus Pompéius \* ; *aigue-marine*, *Grand Duc*, ouvrage grec, Agathonis.  
 1142 Le même \* ; *niccolo*.  
 1143 Marcus Junius Brutus, avec le poignard \* ; *sardoine*.  
 1144 Le même \* ; *jaspe noir*.  
 1146 Tête de *Consul* \* ; *cornaline*.  
 1148 Autre *ditto* \* ; *ditto*.  
 1149 Autre *ditto* \* ; *ditto*, *Grand Duc*.  
 1151 Autre *ditto* \* ; *jaspe rouge*.  
 1153 Autre *ditto* \* ; *cornaline*.  
 1154 Famille Romaine \* ; *ditto*.  
 1156 Jules Cæsar \* ; *crystal*.  
 1159 Le Trium-virat de Marc Antoine, Lepidus & Auguste \* ; *cornaline*.  
 1160 Antoine & Cléopâtre \* ; *sardoine*, à *Dresde*.  
 1165 Auguste \* ; *camée*, *Roi de Naples*.  
 1166 Auguste & Livie sa femme \* ; *cornaline*.  
 1167 Livie \* ; *cornaline*, *Lord Carlisle*.  
 1170 Agrippa, gendre d'Auguste \* ; *jaspe verd*.  
 1172 Caius & Lucius Cæsar \* ; *cornaline*.  
 1173 Caius Cæsar \* ; *ditto*.  
 1174 Lucius Cæsar \* ; *ditto*.  
 1175 Le même \* ; *hyacinthe*.  
 1176 Tibère \* ; *cornaline*, *Mr. Edward Walpole*.  
 1178 Le même \* ; *ditto*.  
 1179 Tibère & Livie sa mère \* ; *camée*, *Grand Duc*.  
 1180 Drusius, fils de Tibère \* ; *calcédoine*, *Duc de Devonshire*.  
 1181 Le même \* ; *cornaline*.  
 1183 Néro Claudio Drusus, frère de Tibère \* ; *hyacinthe*, *Grard Duc*.  
 1184 Le même ; *cornaline*.  
 1185 Antonie la jeune, fille de Marc Antoine \* ; *camée*.  
 1194 Caligula & sa sœur Agrippine \* ; *camée*.  
 1195 Drusilla, sœur de Caligula \* ; *cornaline*.  
 1198 Claudius \* ; *jaspe verd*.

- 1299 Valeria Messaline, femme de Claudius \*; *cornaline*.  
 1300 Agrippine la jeune, femme de Claudius \*; *sardoine*.  
 1301 Britanicus, fils de Claudius \*; *cornaline*.  
 1302 Le même \*; *ditto*, *Cabinet Caponi*, à *Rome*.  
 1303 Néron \*; *camée*.  
 1307 Poppée, femme de Néron \*; *cornaline*.  
 1310 Galba \*; *agathe orientale*, *Roi de France*.  
 1312 Othon ; *cornaline*.  
 1313 Vitellius \*; *ditto*.  
 1314 Le même \*; *ditto*.  
 1315 Vespasien \*; *camée*, *Grand Duc*.  
 1316 Le même; *cornaline*, *Roi de France*.  
 1318 Titus \*; *ditto*.  
 1319 Le même \*; *camée*.  
 1320 Julie, fille de Titus \*; *saphire oriental*, *trésor de St. Denis en France*, ouvrage grec, Euodi.  
 1322 La même \*; *hyacinthe*, *Mr. Deringh*, ouvrage grec, Nicandros.  
 1323 Domitien \*; *camée*, *Roi de Naples*.  
 1324 Le même \*; *niccolo*.  
 1330 Nerva \*; *cornaline*.  
 1332 Trajan \*; *ditto*.  
 1333 Trajan, Plotine, Marciane & Matilde \*; *onyx*, *Roi de Naples*.  
 1335 Plotine, femme de Trajan \*; *cornaline*.  
 1336 Marciane, sœur de Trajan \*; *ditto*.  
 1339 Adrien \*; *ditto*, *Roi de Naples*.  
 1341 Le même \*; *ditto*.  
 1342 Sabine, femme d'Adrien \*; *ditto*, *Duc de Marlborough*.  
 1343 La même \*; *ditto*, à *Venise*.  
 1344 La même \*; *ditto*.  
 1345 La même voilée \*; *crystal*, *Prince Waldeck*.  
 1346 Antoine, favori d'Adrien \*; *cornaline*.  
 1348 Le même \*; *ditto*.  
 1349 Le même \*; *ditto*.  
 1353 Ælius Cæsar, frère d'Adrien \*; *améthyste*, *Comtesse Corufini*.  
 1356 Antoninus Pius \*; *améthyste*, *Grand Duc*.  
 1357 Le même \*; *ditto*, *Roi de Naples*.  
 1358 Faustine, femme d'Ant. Pius \*; *cornaline*.  
 1360 La même \*; *ditto*.  
 1361 La même voilée \*; *ditto*.  
 1362 Gallerius Valerius Antonius, fils d'Antoninus Pius \*.  
 1363 Marc Aurèle \*; *sardoine*.

- 1264 Le même \* ; *jaspe rouge*.  
 1265 Le même \* ; *crystal de roche*.  
 1266 Marc Aurèle & Faustine \* ; *camée*.  
 1270 Faustine la jeune, femme de Marc Aurèle \* ; *cornaline*.  
 1271 Lucius Verus \* ; *pâte antique*.  
 1272 Le même \* ; *coraline*.  
 1275 Commode \* ; *hyacinthe, Grand Duc*.  
 1277 Le même \* ; *améthyste*.  
 1280 Commode & Lennius Verus, frères \* ; *camée*.  
 1281 Pertinax \* ; *cornaline*.  
 1282 Le même \* ; *plasme*.  
 1288 Didia Clara \* ; *cornaline*.  
 1291 Pescennius \* ; *ditto*.  
 1292 Albinus \* ; *calcédoine*.  
 1293 Septinius Sévère \* ; *améthyste*.  
 1294 Le même \* ; *cornaline*.  
 1297 Septinius Sévère, Julia Pia, Caracalla & Géta \* ;  
     *ditto*.  
 1298 Les mêmes \* ; *ditto*.  
 1299 Julia Pia, femme de Septinius Sévère \* ; *hyacinthe*.  
 1302 Caracalla \* ; *calcédoine*.  
 1303 Le même \* ; *cornaline*.  
 1304 Le même \* ; *ditto*.  
 1306 Géta, frère de Caracalla \* ; *cornaline, Roi de Naples*.  
 1307 Macrinus ; *ditto*.  
 1308 Diadumenus \* ; *ditto*.  
 1311 Le même \* ; *niccolo*.  
 1317 Alexandre Sévère \* ; *ditto*.  
 1320 Maximinus \* ; *plasme*.  
 1323 Gordianus Africanus \* ; *calédoine, Baron Stosch*.  
 1330 Sabina Tranquillina, femme de Gordien \* ; *cornaline*.  
 1332 Philippe, Otacille sa femme & Philippe le jeune son  
     fils \* ; *niccolo*.  
 1333 Trajanus Décius \* ; *ditto*.  
 1335 Volusianus \* ; *cornaline*.  
 1336 Emilianus \* ; *calcédoine*.  
 1340 Claudius II, Gothicus \* ; *lapis-lazuli*.  
 1341 Quintillus \* ; *cornaline*.  
 1343 Probus \* ; *ditto*.  
 1344 Alectus \* ; *ditto*.  
 1345 Constantin le grand \* ; *ditto*.  
 1346 Le même à cheval \* ; *jaspe rouge, Baron Stosch*.  
 1348 Constantinus, son fils \* ; *crystal de roche, Grand Duc*.  
 1349 Julien

- 1349 Julien l'Apostat \* ; *sardoine*.  
 1350 Le même, avec Flavie Julie Hélène sa femme \* ;  
     *grenat*.  
 1609 Pompée le grand ;  
 1610 Le même \* ; *plus petit*.  
 1614 Cæsar Germanicus.  
 1617 Lucius Junius Brutus.  
 1704 Sabine.  
 1711 Cléopâtre.  
 1712 Marc Aurèle.  
 1735 Continence de Scipion.  
 1753 Antonia, debout.  
 1757 Sophonisbe.  
 1758 Jules Cæsar.

*Masques, Chimères, &c.*

- 829 Chimère ; *cornaline*.  
 1351 Homme qui se pose un masque ; *calcédoine*, *Baron Stosch*.  
 1355 Cupidon masqué ; *cornaline*.  
 1356 Le même ; *jaspe rouge*.  
 1357 Cupidon arrangeant un masque ; *cornaline*.  
 1363 Acteur de Comédie ; *ditto*.  
 1402 Deux masques ; *ditto*, *Grand Duc*  
 1408 Chimère ; *émeraude*, *Roi de France*.  
 1409 Ditto ; *cornaline*.  
 1449 Sphinx ; *ditto*, *Duc de Strozzi*.  
 1454 Ditto ; *ditto*.  
 1533 Basilique tiré par quatre coqs ; *jaspe rouge*.  
 1618 Quatre masques.

*Illustres Modernes.*

- 735 Alexandre Pope \* ; *calcédoine*.  
 1537 Marie, Reine d'Ecosse \* ; *cornaline*.  
 1538 Olivier Cromwell \* ; *améthyste*.  
 1539 Le Prétendant \* ; *cornaline*.  
 1542 Le Baron de Montesquieu \* ; *sardoine*.  
 1543 Le Cardinal Alexandre Albani \* ; *cornaline*.  
 1544 Antoine Corrége \* ; *camée*.  
 1545 Raphaël Urbin \* ; *cornaline*.  
 1546 Mich. Angelo Buenaroti \* ; *calcédoine*.  
 1547 Charles

- 1547 Charles Maratti \*; *cornaline*.  
 1612 George III.\*  
 1619 Le Comte de Clanbrassil\*.  
 1658 Cervantes\*.  
 1659 Voltaire\*.  
 1660 Grotius\*.  
 1662 Milton\*.  
 1671 Sir Jean Fielding\*.  
 1673 Le Pape Clément XIV\*.  
 1676 Inigo Jones\*.  
 1685 Sir Isaac Newton\*.  
 1686 Le même\*.  
 1687 Le même \*; *plus petit, d'après sa propre bague*.  
 1689 Milton\*.  
 1691 Henry IV, Roi de France\*.  
 1692 Le Duc de Sully\*.  
 1693 Louis XV\*.  
 1694 George II\*.  
 1695 Joseph II, Empereur d'Allemagne\*.  
 1696 Olivier Cromwell\*.  
 1699 Mr. Blake\*.  
 1703 Le Général Washington\*.  
 1706 Louis XIV, Roi de France\*.  
 1713 George III\*.  
 1714 La Reine Charlotte\*.  
 1716 La Comtesse de Portland\*.  
 1718 Mr. Hamilton, de Bath\*.  
 1719 Shakespeare\*.  
 1720 Le même\*.  
 1721 Madame Barbault\*.  
 1722 Garrick \*; *par Pingo*.  
 1723 Le même \*; *par Merchant*.  
 1724 Le même \*; *par Kirk*.  
 1725 Le Docteur Mead\*.  
 1726 Le même \*; *plus petit*.  
 1736 Le Docteur Franklin\*.  
 1737 Lord Chatham\*.  
 1738 Le Général Honeywood\*.  
 1739 George III & la Reine Charlotte\*.  
 1740 Les mêmes \*; *plus petits*.  
 1741 Le Roi de Prusse\*.  
 1742 Le Prince de Prusse\*.  
 1743 Guillaume III, Roi d'Angleterre\*.  
 1744 Le Roi de Naples\*.  
 1745 La Reine de Naples\*.  
 1766 Le Roi de Sardaigne\*.

*Mélanges.*

- 1421 Homme occupé à former un Vase; *cornaline, Roi de France.*  
 1422 Ditto; *ditto.*  
 1423 Ditto; *camée, Roi de Naples.*  
 1424 Ditto; *cornaline.*  
 1425 Vase; *ditto.*  
 1426 Ditto; *ditto.*  
 1434 Ditto; *ditto.*  
 1457 Ditto; *ditto.*  
 1458 Ditto; *ditto, Duc de Strazzi.*  
 1462 Ditto; *ditto.*  
 1463 Lionne; *ditto.*  
 1464 Lion dévorant un Sanglier; *ditto.*  
 1466 Lion dévorant un Cheval; *jaspe rouge.*  
 1467 Ditto; *cornaline.*  
 1485 Truie; *ditto.*  
 1489 Taureau; *ditto, Roi de France, ouvrage grec, Hillii.*  
 1506 Deux Chevaux Marins; *cornaline.*  
 1623 Héros conquérant.  
 1680 Homme en Mars, qui met le feu à une fusée.  
 1747 Jésus Christ.  
 1748 La Vierge Marie.  
 1759 Paire d'oiseaux.  
 1760 Chien-couchant.  
 1761 Eléphant.  
 1762 Cheval.  
 1764 Serpent-à-Sonnettes.
- 

## SECTION II.

*Catalogue d'Intaglios.*

**L**E degré de perfection auquel les Intaglios sont aujourd'hui portés, leur permet de prendre un très-beau poli; &, lorsqu'ils l'ont reçu, ils font l'effet d'une belle Basalte, ou d'un beau Jaspe, noirs.

On

On a encore fait la découverte d'un autre moyen d'ajouter beaucoup à leur beauté, en faisant la partie creuse *noire*, & la superficie plate *bleue*, avec un poli des plus finis. De cette manière, on est parvenu à leur faire imiter parfaitement l'onyx noir-&-bleu (autrement dit *niccolo*) même à s'y tromper; ce qui les met en état d'être aussi employés, comme pièces d'ornement, en bagues & en cachets.

On en fait aussi à-présent d'autres, auxquels on donne un beau poli, & qui imitent les Agathes & autres pierres précieuses de différentes couleurs; il y a même des chyphres dont les *Lettres* sont d'une couleur, & le fond d'une autre. Quant à la vivacité tranchante & correcte du trait de ces Intaglios, ainsi que la dureté de leur composition, les curieux ont eu tout le temps de s'en convaincre par une longue expérience: ainsi, il ne reste plus aucun doute à cet égard qui ne soit parfaitement détruit.

### S U J E T S   A N T I Q U E S.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1 Faune dansant.              | 25 Germanicus*.                             |
| 2 Mars & Vénus.               | 27 Hygiée.                                  |
| 4 Diomède, Apollon &<br>Ænée. | 28 Adonis.                                  |
| 6 Hercule encore jeune*.      | 29 Horace                                   |
| 7 La Victoire.                | 30 Cicéron*.                                |
| 8 Vestale.                    | 33 Province conquise.                       |
| 9 Hercule avec un lion.       | 34 Camille*.                                |
| 10 Neptune*.                  | 35 Céïès*.                                  |
| 11 Apollon*.                  | 36 Socrate*.                                |
| 13 Méduse*.                   | 37 Olympias*.                               |
| 14 Homère*.                   | 38 Faûne*.                                  |
| 15 Scipion l'Africain*.       | 39 Ptolémée Phi'opâtre*.                    |
| 16 Socrate*.                  | 40 Sapho*.                                  |
| 17 Marc Aurèle*.              | 41 Reine inconnue; peut-<br>être C'éopâtre. |
| 19 Sabine*.                   | 42 Minerve*.                                |
| 21 Lysimaque*.                | 43 Thésée*.                                 |
| 22 Neptune*.                  | 44 Charondas*.                              |
| 23 Cérès*.                    | 45 Philosophe.                              |
| 24 Esculape*.                 | 46 Bacchus*.                                |
|                               | 47 Aristote*.                               |

- 47 Aristote\*.  
 48 Hercule.  
 49 Périandre\*.  
 51 Sapho\*.  
 52 Juba.  
 53 Hercule encore jeune\*.  
 54 Esculape\*.  
 55 Persée\*.  
 56 Faune\*.  
 57 Lionne.  
 58 Antonin le jeune\*.  
 59 Lion de face.  
 60 Phocion\*.  
 61 Polymnie\*.  
 62 Iole.  
 63 Mercure\*.  
 64 Drusus\*.  
 65 Cicéron\*.  
 66 Laocoön\*.  
 67 Platon\*.  
 68 Atlas, supportant le Monde.  
 69 Lion, dévorant un cheval.  
 70 Bacchus\*.  
 71 Esculape\*.  
 72 Neptune\*.  
 73 Démosthène\*.  
 74 Hercule, en repos.  
 75 Cupidon.  
 76 Vase.  
 77 Aristophane.  
 78 Horace\*.  
 79 Solon\*.  
 80 Virgile\*.  
 81 Faustine, la jeune\*.  
 82 Didia Clara, fille de Diidius Julianus\*.  
 83 Neptune\*.  
 84 Hercule & Iole\*.  
 85 Muse en contemplation.  
 86 Sabine, femme d'Adrien,  
en Cérès\*.  
 87 Pompée\*.
- 88 Cupidon, brûlant un pailllon à la flamme d'une torchet.  
 90 Pompée, femme de Néron\*.  
 91 Léandre\*.  
 92 Britanicus, fils de Claudius\*.  
 93 Paris\*.  
 94 Thésée, levant une pierre, &c.  
 95 Sphinx.  
 97 Chiron, tirant un arc.  
 99 Jupiter Ammon \* ; *petit.*  
 101 Diomède.  
 102 Vénus\*.  
 103 Vénus & Cupidon.  
 104 Truie.  
 105 Sphinx.  
 106 Chiron le Centaure\*.  
 107 Apollon\*.  
 108 Pan\*.  
 109 Lucius Junius Brutus\*.  
 110 Figure tirée d'Hercule\*.  
 112 Auguste Cæsar\*.  
 113 Lucius Verus\*.  
 114 Inconnu\*.  
 115 Julie Cæsar & Livie\*.  
 117 Scantilla, femme de Didius Julianus; *en petit.*  
 118 Homme, occupé à former une vase.  
 119 Antinoüs\*.  
 120 Cérès \* ; *en petit.*  
 121 Centaure Nessus.  
 122 Apollon, debout avec sa lyre.  
 123 Junon, sur un Aigle.  
 124 Bacchante.  
 125 Sacrifice.  
 126 Cupidon & Psyché.

† Cet emblème s'entend ordinairement de l'Amour qui enflame une âme. vid. p. 11. n. 537.

- 127 Mercure debout.  
 128 Les trois Graces.  
 129 Mercure.  
 130 Mercure assis sur un Bélier.  
 131 Mercure, Dieu des voïageurs.  
 132 Mercure, soulevant un mort par la main. †  
 133 Mercure, gardant les troupeaux d'Amète.  
 134 Cupidon & Psyché.  
 135 Harpocrate\*.  
 136 Le même, debout dans une barque.  
 137 Le même, avec la corne d'abondance.  
 138 Le même.  
 139 Jupiter conservateur.  
 140 Les trois Graces.  
 142 Plutarque\*.  
 143 Faune en fureur.  
 144 Jule Cæsar.  
 145 Jupiter, Hébé & Ganymède.  
 146 Vénus\*.  
 147 Figures bachiques.  
 148 Vénus, viétrice.  
 149 Figure Egyptienne.  
 150 Les trois Graces.  
 151 La Paix, ou l'Union.  
 152 Neptune, avec des chevaux marins.  
 153 Pomone.  
 154 Phaéton, tombant du Ciel.  
 155 Lyre d'Apollon.  
 156 Thalie.  
 157 Euterpe.  
 158 Melpomène.  
 159 Therpsichore.  
 160 Apollon, & lyre.  
 161 Diane, la chasseresse.  
 162 Endymion, avec la lune.  
 163 Bacchus, avec un Faune.  
 † Interprété par d'autres, évoquant une ombre.
- 164 Bacchus, assis sur un tygre.  
 165 Hercule, vaincu par l'Amour.  
 166 Vénus & Cupidon.  
 167 Temple de Vénus.  
 168 Cupidon.  
 169 Esculape.  
 170 Enchantement.  
 171 Esope\*.  
 172 Pythagore, assis.  
 173 Héro & Léandre.  
 174 Persée, debout.  
 175 Méléagre, avec une tête de sanglier.  
 176 Claudia, vierge Vestale.  
 177 Castor & Polux.  
 178 Matrone Romaine.  
 179 Antonie, avec l'urne.  
 180 Séneque, dans le bain.  
 181 Constantin, à cheval.  
 182 Homme qui se pose un masque.  
 183 Cupidon masqué.  
 184 Cupidon, arrangeant un masque.  
 185 Chimère.  
 186 Homme occupé à faire un Vase.  
 187 Vase.  
 188 Coq, avec les diamans.  
 189 Tite-Live\*.  
 194 Chiron le Centaure, jouant de la Lyre.  
 195 Sémiramis, résignant le commandement à son fils.  
 196 Alcibade\*.  
 197 Annibal\*.  
 198 Prométhée, formant un homme.  
 199 Thésée, tuant le Minotaure.  
 200 Médée, &c.  
 202 Jupiter Olympien\*.  
 203 Ciceron\*.

- 203 Ciceron\*.  
 204 Homère\*.  
 205 Scævola, &c.  
 206 L'Espérance.  
 207 Vénus & Cupidon.  
 208 Cupidon & Psyché.  
 209 Iole\*.  
 211 Cléopâtre.  
 213 Régulus, avec le clou\*.  
 215 Jupiter, avec tous ses attributs\*.  
 216 Naissance de Bacchus; *ca-  
chet de Michel-Ange*.  
 217 Vache, avec son veau.  
 218 Æglé, attachant Silène à un arbre.  
 219 Sophonisbe, prenant du poison.  
 220 Calliope.  
 221 Diane, la Chasseresse.  
 222 Papirius & sa mère.  
 223 Marcus Junius Brutus\*.  
 224 Iole\*.  
 227 Anacréon\*.  
 229 Agathon\*.  
 230 Ennius\*.  
 231 Apulée\*.  
 232 Hermès Trysmégiste\*.  
 233 Ovide\*.  
 234 Théocrite\*.  
 235 Pythagore\*.  
 236 Socrate\*.  
 238 Méduse\*.  
 239 Sénèque\*.  
 240 Alexandre\*.  
 241 Minerve.  
 242 Marc Aurèle, à cheval.  
 243 Iole.  
 244 La Paix.  
 245 Jupiter & Léda.  
 246 Mars.  
 247 Figures bacchantes.  
 248 Neptune, debout dans une conque.  
 249 Cicéron\*.  
 250 Bacchante, avec un thyrse.  
 251 Bacchus & Ariadne, sur un tygre.  
 252 Saturne, avec un serpent en rond.  
 253 Cybèle\*.  
 254 Saturne, dévorant une pierre.  
 255 Cybèle\*.  
 256 Fleur de Lottus.  
 257 Béllérophon, abreuvant Pégase.  
 258 Ifis, avec le Sistre.  
 259 Canope.  
 260 Jupiter & Ifis.  
 261 Ifis, avec les cornes, commençant à bourgeoisier.  
 262 Ganymède.  
 263 Virgile\*.  
 266 Madone\*.  
 268 Deux Cupidons.  
 270 Mars & Vénus; *en petit*.  
 271 Apollon; *en grand*.  
 272 Vénus.  
 273 Province conquise; *moin-  
enne grandeur*.  
 274 Apollon.  
 276 Madone\*.  
 277 Mars.  
 278 Vénus.  
 279 Hygiée.  
 281 Vénus.  
 282 Les trois Graces.  
 285 Britanicus\*.  
 287 Prêtresse.  
 288 Minerve.  
 289 Hygiée.  
 290 Diane des Montagnes.  
 292 Diane.  
 293 Apollon & Daphné.  
 294 Hercule, tuant le ~~M~~  
notaure.  
 295 Vénus\*.

- 296 Poïnone.  
 297 Saturne.  
 299 Vénus victrice.  
 300 Offrande à la Victoire.  
 301 Diomède, ou Persée.  
 302 Agrippine.  
 303 Taureau.  
 304 Annibal\*.  
 305 Neptune.  
 306 La Nuit versant des vots.  
 307 Néréides.  
 308 Priam, sollicitant Achille de lui livrer le corps d'Hector.  
 309 Esculape.  
 310 Hygiée.  
 311 Prêtre.  
 312 Neptune.  
 313 Sacrifice.  
 314 La Vertu.  
 315 La Justice.  
 316 Neptune, en paix avec Minerve.  
 317 Mucius Scævola, devant Porsène.  
 318 Ulysse, arrêtant le char de la Victoire.  
 319 Sacrifice.  
 320 Diane.  
 321 Cérès, enseignant l'Agriculture à Triptolème.  
 322 Flote.  
 323 Sophonisbe, prenant du poison.  
 324 Platon.  
 326 L'Espérance, avec un Ancre.  
 327 Deux Chevaux-marins.  
 328 Lion, saisissant un cheval.  
 329 Pindare\*.  
 330 Cybèle, donnant Jupiter à élever.  
 331 Guerrier.  
 332 Hercule, tuant un taureau.  
 333 Mucinus Scævola, brûlant sa main, &c.  
 334 Diogène, disputant avec Laïs.  
 335 Sacrifice.  
 336 Neptune.  
 337 Guerrier.  
 338 Ditto.  
 339 Oiseau, qui s'échappe.  
 340 Hygiée.  
 342 Cupidon.  
 344 Offrande à la Victoire.  
 345 Persée, en armes; en petit.  
 346 Vénus, victrice.  
 347 Le Silence\*.  
 348 Vénus & Cupidon.  
 349 Cupidon, avec un caducée.  
 350 Bacchus, jouant de la flûte, & Cupidon.  
 351 Cupidon, avec un papillon.  
 352 Esculape, Hygiée & Télesphore.  
 353 Trois Amours.  
 354 Mariage de Cupidon & Psyché.  
 355 Deux Amours, dans une barque.  
 358 Zingara\*.  
 359 Tête baillante\*.  
 376 Xénophon\*.  
 377 Flore\*.  
 379 La Fortune.  
 392 M. Brutus.  
 393 Jugement d'Hercule.  
 395 La Justice, debout.  
 396 Achille\*.

- 396 Achille\*.  
397 Offrande à Minerve.

- 398 Virgile\*.  
399 Sacrifice à l'Amout.

## SUJETS MODERNES.

- 3 Le feu Pape Ganganel-  
li\*.  
5 Olivier Cromwell\*.  
12 Alexandre Pope\*.  
20 Sir Isaac Newton\*.  
26 George II\*.  
31 George III\*.  
32 Henry IV, Roi de  
France\*.  
89 Enfant, avec un chat.  
96 Sir Isaac Newton \*; *d'a-  
près son cahet.*  
98 Olivier Cromwell \*; *d'a-  
près une bague en la  
possession de Sir Tho-  
mas Frankland.*  
100 Alexandre Pope\*.  
111 Alexandre de Médicis\*.  
116 Alexandre Pope\*.  
141 Docteur Mead \*; *en  
grand.*  
190 Baron de Montef-  
quieu\*.  
191 Corrège\*.  
192 Raphaël Urbin\*.  
193 Carlo Maratti\*.  
201 Louis XV, Roi de  
France\*.  
210 Garrick\*.  
212 Milton\*.  
214 L'Empereur d'Allemag-  
ne\*.  
225 Henry IV, Roi de  
France\*.  
226 Louis XIV, Roi de  
France\*.  
237 Portrait d'un Particu-  
lier.
- 264 Docteur Mead \*; *en  
petit.*  
265 George II\*.  
267 Shakespeare.  
269 Alexandre Pope\*.  
275 Docteur Lucas\*.  
280 Garrick\*.  
283 S. A. R. Le Duc de  
Gloucester\*.  
284 Sir Isaac Newton\*.  
286 Duc de Sully\*.  
291 George III\*.  
325 Chien couchant.  
341 George III\*.  
343 Chyphres Alphabéti-  
ques.  
356 Lord Chatham\*.  
357 Milton\*.  
360 Madame Barbauld\*.  
361 Duc de Richmond\*.  
363 Shakespeare\*.  
364 La Blanchisseuse de  
Bath\*.  
365 Une paire d'Oiseaux.  
366 La Reine Charlotte\*.  
368 Le Pape régnant\*.  
369 George III, & la Reine  
Charlotte\*.  
370 Cervantes\*.  
371 Guillaume III\*.  
372 Garrick\*.  
373 Le même.  
374 Les Armes des Maçons.  
375 Cheval prenant son élan.  
378 Buchanan.  
380 Général Washington\*.  
382 Voltaire\*.

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 382 Voltaire*.            | 388 Serpent-à-sonettes.                 |
| 383 Lord Keppel*.         | 389 Les trois Libérateurs de la Suisse. |
| 384 Le Roi de Prusse*.    | 390 Docteur Franklin*.                  |
| 385 Le Prince de Prusse*. | 394 Jean Wesley.                        |
| 386 Ecureuil.             |   |
| 387 Eléphant.             |   |

Plusieurs de ces cachets, ayant des queues extrêmement bien finies & d'un très-beau poli, n'ont pas besoin d'autre monture. De ce nombre surtout sont deux assortiments complets de chyphires, dont l'un est composé de toutes les combinaisons possibles de *deux Lettres*, & l'autre d'une suite Alphabétique de toutes les *Lettres simples*. Ce dernier est aujourd'hui fort à la mode, surtout pour cacheter des Billets.



C'EST ici, sans doute, le lieu d'informer le public en général, que ceux qui voudront avoir leurs portraits, ou ceux de leur parens ou de leurs amis, modélés en cire, ou gravés en pierre de grandeur propre à faire des cachets, des bagues, des pandeloques ou des bracelets, peuvent s'en procurer des copies durables autant qu'ils le jugeront à propos, soit en Camées ou en Intaglios, à un prix très modique ; attendu que l'Angleterre a aujourd'hui le bonheur de posséder des Artistes du premier mérite, tant pour graver que pour modéler, & qui sont en état d'exécuter ces sortes d'Ouvrages avec la plus grande délicatesse & la plus grande précision.

En encourageant cette entreprise, ce sera le moyen non seulement de se procurer des *Portraits éternels*, mais même d'avoir le plaisir de pouvoir se flatter d'avoir contribué dans ce siècle à donner la vie & la vigueur à ces deux Arts intéressants.—Ainsi, l'Art de faire des *copies durables* à peu de

de frais, ne manquera pas d'exciter & d'encourager celui de faire des originaux; & nos neveux, en voyant les productions du siècle de GEORGE III, sentiront pour elles la même vénération qu'excite aujourd'hui dans notre âme la vue de celles du siècle d'ALEXANDRE ou d'AUGUSTE.

Rien au Monde ne contribue avec plus d'efficacité à répandre le bon goût parmi les Arts, que la facilité de pouvoir multiplier des Copies de ce qui est beau, faites de telles matières qu'on puise aisément les emploier en Ornements. Par ce moyen, l'œil du public s'instruit en s'accoutumant à ne voir que des belles choses; la différence qui caractérise les bons ouvrages, & qui les distingue des mauvais, devient frappante jusque dans les plus petits détails; & tous les Arts en général avancent à l'envi vers la perfection. Aussi, n'y a-t-il pas non plus de moyen plus sûr & plus infaillible de donner de la célébrité à un morceau précieux qui se trouve entre les mains d'un particulier, sans faire tort à la valeur de l'Original: car, plus il y aura de copies d'un bel Ouvrage (comme de la *Vénus de Médicis* par exemple) & plus, non seulement l'original en deviendra célèbre, mais encore plus le possesseur en aura de gloire. L'effet naturel d'une belle copie est toujours d'inspirer l'envie de voir l'Original.

Le modèle d'un *Portrait* en cire, de grandeur convenable pour en faire Cachet, Bague ou Bracelet, coûtera environ trois Guinées; & celui d'un *Portrait* de trois à six pouces de diamètre, coûtera depuis trois, jusqu'à quatre & cinq guinées.

On pourra se procurer aurant de copies que l'on voudra de camées pour bagues, en jaspe à fonds de couleur, à cinq shellins la pièce, pourvu qu'on n'en prenne pas moins de dix à la fois.

La même quantité (non moins de dix à la fois) de camées pour Bracelets en jaspe à fonds de couleur, à sept shellins & demi la pièce.

## CLASSE II.

La même quantité (non moins de *dix* à la fois) de portraits de la même composition, depuis *trois* jusqu'à *six* pouces de diamètre, à une *demie guinée* la pièce.

---

## CLASSE II.

BAS-RELIÉFS, MÉDAILLONS, TABLETTES, &c.

CETTE Classe est composée d'articles qui ont occupé quelques uns de meilleurs Artistes de l'Europe ; & il a fallu bien du tems, des soins & de la dépense pour la porter au degré de perfection auquel elle est enfin parvenue aujourd'hui. Et encore ne cesse-t-elle tous les jours de recevoir de nouvelles additions, tant de la part de nos *Artistes* & de ceux des Pays étrangers, que de la part des *Amateurs* & des *Patrons* des Arts.

Je viens, même encore dernièrement, de l'enrichir de quelques groupes charmants, que Lady Diane Beauclerc & Lady Templeton, deux Dames dont le goût exquis est universellement connu, ont bien voulu me permettre de copier sur leurs dessins.

Le VASE PORTLAND, (ci-devant BARBERINI) dont la Nation, ainsi que ses Artistes, doyent l'acquisition à leur célèbre Bénéfiteur Guillaume Hamilton, va sans doute fournir encore à cette *Seconde Classe* une nouvelle addition bien précieuse. Et je ne faurois trouver de termes assez expressifs pour rendre toute l'étendue de la reconnaissance que je conserve pour Son Excellence Mr. le Duc de Portland, à cause de la grace qu'il a bien voulu me faire, en me confiant ce précieux trésor, que j'ai eu entre

les

les mains plus d'un an. Sans une faveur aussi grande, il ne m'auroit jamais été possible de rendre, ne fut-ce même que passablement, aucune des beautés de ce Chef-d'œuvre de l'Art ; au lieu qu'à présent j'ai raison de me flatter que je ne tarderai pas à en présenter au Public une copie qui ne sera pas tout-à-fait indigne de son attention.

Je ne dois pas non plus manquer cette occasion de présenter mes très-humbles remerciements à M. le Marquis de Lansdown, pour la permission qu'il a bien voulu m'accorder de lever des Moules sur une suite de Nymphes dansantes, & sur quelques autres belles figures qui ont été modélées en Italie d'après les Peintures trouvées à Herculaneum.—J'en dois autant à M. le Duc de Marlborough pour l'impreinte qu'il a bien voulu me permettre de prendre de cette Gemme superbe (le mariage de Cupidon & Psyché) qui fait partie de la collection précieuse de son Excellence. Nous avons exécuté toutes les figures d'Herculanum en Basaltes : mais, il n'y en a encore que trois ou quatre d'adaptées au Jaspe de deux couleurs. Il y avoit déjà quelque tems que nous avions réussi à exécuter la Gemme de Marlborough en Jaspe artificiel : mais, ce n'est que depuis peu que nous sommes parvenus à lui donner le degré de perfection que nous désirions.

J'ai aussi des obligations tout-à-fait particulières à Lady Marguerite Fordyce, Lady Anne Lindsey, Mad. Montague, Mad. Crewe & Mlle Emma Crewe. — J'en ai à Son Excellence M. le Duc de Montague, à Lord Besborough, Sir Watkin Williams Wynne, Sir Josué Reynolds, Sir Guillaume Chambers, Mr. West, Mr. Astle & à beaucoup d'autres tant Seigneurs que Conniseurs & Artistes respectables du Roiâume, pour toutes les bontés dont ils m'ont honoré & les secours que j'en ai reçus pour porter ces ouvrages au degré de perfection auquel ils semblent être parvenus & mériter l'attention du

## CLASSE II.

Public dont ils paroissent être aujourd’hui en possession. Au moyen de ces vastes & généreux secours, j’espère qu’il me sera d’orenavant permis de me flatter, que les Articles qui composent cette SECONDE CLASSE ne seront pas regardés comme indignes de figurer parmi les plus beaux ornements que les Arts de ce siècle ont jamais produits ; & qu’on ne pourra pas dire qu’il s’est jamais trouvé personne qui ait offert au Public des Camées, Médailloons ou Bas-reliefs qui les égalent en beauté, en grandeur & en solidité, ni dont le fini puisse en approcher.

Les Bas-reliefs, surtout ceux qui sont en jaspe de deux couleurs, peuvent faire des tableaux de Cabinet, ou servir à orner des Sécrétaires, des Bibliothèques, des tables-à-écrire, &c, comme aussi à construire une variété infinie de chambranles de cheminées faits de pièces de rapport & autres sortes de meubles d’ornement semblables. Quant à l’effet qu’ils font, lorsqu’on les emploie à cet usage, c’est ce que l’on est à portée de voir lorsque l’on fréquente les Hôtels de la plupart des Seigneurs & des personnes de distinction de ce Roïaume.

\* \* \* Dans le Catalogue suivant, les différentes dimensions des pièces qui les composent sont marquées par pouces & par huitièmes de pouces. Celles qui n’ont qu’une dimension marquée sont rondes ; celles qui en ont deux sont ovales, ou, ce que l’on appelle quarré-long.

		Haut.	Larg.
1	Naissance de Bacchus. - - -	6	5
2	Guerre de Jupiter & des Titans; oval		
3	Destruction des enfants de Niobé -		
4	Festin des Dieux - - -	6	9
5	Souper de Noces - - -		
6	Chasse au Sanglier, à la manière antique		
7	Jupiter & Ganimède; quarre-long. - -	3	6
8	Apollon & Marsyas		
9	Apollon & Daphné	octagones	
10	Apollon & Python		2
11	Jugement de Midas		
12	Triomphe Bachique; quarré & oval -	4	6
13	Enfants Bachiques, occupés à jouer }	6	8
14	Silène avec des enfants - - }		
15	Enfants dansants autour d'un arbre - -	6	
16	Bacchus & une Panthère; oval & quarré	6	11
	Ditto; différentes grandeurs, jusqu'à - -	5	6
17	Tête de Vénus - - -	2	
18	Tête d'Apollon; oval - - -	2	1 4
19	Minerve; oval - - -	5	5
20	Alexandre - - -	2	1 4
21	Minerve - - -	2	4 2
22	Perfée }	4	6 4
23	Andromède - - -		
24	Hercule, encore jeune - - -	2	6 2
25	Le même - - -	4	4 3
26	Hercule & Omphale. - - -	2	2 4
27	Cupidon, grattant son arc; d'après un tableau du Corrèze, au palais de la Reine - -	3	2 2
	Ditto; différentes grandeurs, jusqu'à - -	1	2 1
28	Sacrifice à Esculape - - -	4	3 3
29	Les Graces - - -	3	2 2
	Les mêmes; moindres, jusqu'à - - -	2	1 4
30	Mariage de Cupidon & Psyché; modélisé d'après la célèbre gemme du Cabinet du Duc de Marlborough - -	11	4 16
	Ditto; moindres grandeurs, jusqu'à - -	1	2 6
	la quelle dernière grandeur est tirée sur la gemme même.		
31	Jugement de Paris - - -	2	4 3
32	Enfants, jouant avec une chèvre - -	3	6 4
	Les mêmes; moindres grandeurs, jusqu'à	2	6 4

		Haut.	Larg.
33	Cassandra; belle figure en bosse, tirée d'une gemme du cabinet du Roi de France	7	2 4 4
34	Diomède, emportant le Palladium	3	2 4
35	Enfants Bachiques		
36	Le même sujet	3	4 5
37	Bacchante & enfants	6	8
38	Faunes, représentant les quatre diffé- rents âges de la vie humaine, depuis l'enfance jusqu'à la vielleſſe	9	7
41			
42	Hercule de Farnèſe		
43	Omphale		
44	Apollon	4	3
45	Faune jouant de la flûte		
46	Vénus		
47	Adonis		
48	Cérès	4	3
49	Vénus aux belles fesses		
50	Althée, mère de Méléagre, brulant le tison	3	4 2 4
51	Figures modélées d'après les peintures trouvées dans les ruines d'Herculaneum, & dont les modèles ont été apportés ici par Monsieur le Marquis de Landſdown.		
52			
53	Nymphes dansantes	10	7 6
54			
55			
56			
57			
58	Centaures; tablettes rondes	11	4
59			
60	Polyphème		
61	Marſyas & le jeune Olympe		
62	Papyrius & sa mère		
64	Figure Bachique		
65	Autre ditto		
66	Vénus, aux belles fesses		
67	Zénon	10	4 7 6
68	Cupidon se reposant	2	4 3
69	Jugement d'Hercule; modélisé sur la manière dont Lord Shaftſbury prétend que l'on doit représenter ce sujet	11	15
			Le

	Haut.	Larg.
Le même sujet ; moindres grandeurs, jusqu'à	7	9 6
70 Triomphe Bachique ; tablette en quarre-long }	9	21
71 Sacrifice Bachique ; ditto. - }	9	
72 Mort d'un Guerrier Romain ; ditto, d'après un ancien Sarcophage à Rome - -	11	20
73 Lion ; d'après une antique - - -	3	44 4
74 Persée & Centaure - -	3	63
75 Hercule & Thésée, supportant le Monde ; ou le pouvoir de l'Union - -	3	42 6
76 Tête d'un vieux Satyre ; d'un beau style & su- périeurement bien finie - -	6	4 4
77 La Nuit }	6	
78 Le Jour }	7	5 4
79 } Les mêmes - - -	20	14 4
80 } Méléagre & Atalante, tuant le sanglier de Calydonie - -	6	7
81 Taureau ; parfaitement modélisé d'après une an- tique - - -	2	23
83 Jupiter & Sémèle - -	3	2
84 Chasse }	5	412
85 Retour de Chasse }	5	412
86 La Musique }	5	412
87 Les Arts }	5	412
88 Le Feu }	5	
89 L'Air } Sujets emblématiques ; grands 90 La Terre } médaillons - -	13	10 6
91 L'Eau }	10	22
93 Lyre & deux Sphinks ; tablette. -	10	
94 Grosse tête de Méduse ; d'après un superbe marbre, en la possession de Sir Guillaume Hamilton - - -	5	
95 Ditto; autre modèle - - -	3	
96 Autre profil de la même tête, avec ailes }	1	42
97 Autre profil - -		
98 Jupiter }		
99 Junon }		
100 Apollon }		
101 Muse }	oval.	8 6
102 Muse, en contemplation }		
103 Hercule, étranglant un Lion }		
104 Hercule, étranglant Cerbère }		
105 Méléagre }		

		Haut.	Larg.
106	La Justice		
107	Minerve	7	5 4
108	L'Espérance		
109	Melpomène		
110	La Comédie	8	6
111	Nymphé dansante		
112	Tête de Bacchus	8	6
113	Tête d'Ariadne		
114	Le Printemps		
115	L'été		
116	L'automne	10	8
117	L'Hyver.		
118	Naissance de Bacchus; <i>d'après l'antique.</i>	5	6 7 4
119	Isis; <i>Tête</i>	3	2 4
120	Ariadne		
121	Bacchus	2	6 1 6
122	Pan		
123	Syrinx	3	2 3
124	Perfée & Andromède	6	5
125	Bacchus Indien, <i>Pendant du N° 76</i>	6	4 4
126			
127			
128	Figures Bachiques; <i>d'après un vase antique</i>	6	4
129			
130			
131	Lion & deux petits garçons; ou, <i>Emblème de la force de l'Amour</i>	5	4 7 2
132	Lion & trois petits garçons; <i>ditto</i>	3	6 5
133	Masques		
134		2	4
135	Cupidon & l'Hymen		
136	Cupidon enflammant une âme†	5	3 4
137	Philosophe, lisant un traité de l'immortalité de l'âme	3	2 2 2
138	Jésus mort, avec la Vierge & des enfants	2	4 4 2
139	Pan se reposant avec de jeunes Satyres	6	8
140	Faunes occupés à faire un sacrifice;		
	Tablette	8	4 15
141	Esculape		
142	Hygiée	4	3 2
133	Vestale		
144	Arthémise	4	5

† Voiez p. 11. n. 537 &amp; p. 25. n. 88.

145 Cupidon

			Faut.	Larg.
145	Cupidon monté sur un Lion; ou, <i>Emblème du pouvoir de l'Amour</i>	-	3	2 4
146	Bacchus Indien	-		1
147	Matrone Romaine	-		
148	Sophonisbe	-		
149	Hercule	-	+	3 2
150	Faune, jouant de la flûte	-		
151	L'Abondance	-		
152	Médée, rajeunissant le père de Jason	-		
153	Triomphe Bachique; <i>tablette</i>	-	7	4 9
154	Antique, représentant une figure d'homme tenant un cachet sur ses lèvres, avec un lévrier; <i>belle étude</i>	- - -	9	6
155	Hébé, & l'Aigle	- -	7	4 4
160	Junon	-		
161	Euterpe	-	4	4 3
163	Faune, &c.	-		
164	Province conquise	- -	4	4
	Le même sujet; <i>moindres grandeurs, jusqu'à</i>	2	6 2	1
165	Tête de Flore	- -	9	8
166	Vénus endormie; <i>habillée</i>	-	4	11
167	Prêtresse	- - -	6	6
168	Vénus & Cupidon	- -	5	4
169	Diomède, emportant le Palladium	-	3	4 2
170	Triomphe d'Ariadne; <i>avec figures choristiques</i>	10	4 14	2
171	Sacrifice à la Paix	- - -	3	6 2
172	Groupe de quatre figures femelles	-	9	10
173	Sacrifice	- - -	10	14
174	Pièce Bachique	- - -	8	10 4
175				
176				
177				
178				
179				
180				
181	Cupidon ailé, monté sur un Cygne	-	2	1 5
182	Ditto, s'envolant avec un Cygne	-	2	6 2
183	Jugement de Paris	- -	5	4 6
188	Chèvre & petits garçons	- -	3	6 5
189	Triomphe de Silène; <i>d'après une gemme</i>	-	4	4 7

## CLASSE II.

		Haut.	Larg.
190	Triomphe de petits garçons Bachiques	1	4 2
191	} Processions de petits garçons, &c.	2	6
192			
193	Quatre petits garçons occupés à jouer		
194	Trois autres de même -	2	5
195	Panthère & enfants bachiques -	3	6 5
196	Sacrifice à l'Hymen; pour faire pendant avec le N° 30; différentes grandeurs -	7	4 10
197	Andromaque }	8	4
198	Offrande à Flore }		
199	Ditto. - - -	7	4 17
	Ditto - - -	8	2 19
200	Sacrifice à Bacchus - - -	8	2 19
	Ditto - - -	9	4 22
201	Triomphe de Bacchus - - -	6	4 14
	Ditto - - -	7	2 10
202	Apothéose d'Homère. - - -	7	4 14
	Ditto; moindres grandeurs -		
203	Les neuf Muses - - -	8	25
	Les mêmes; avec festons ou guirlandes	10	25
204	Les Muses avec Apollon; en deux pièces, propres à servir de frises à des manteaux de cheminées, avec le N° 202 en Ta- blette - - -	6	18
205	Heures dansantes - - -	6	18
	Ditto - - -	5	2 14 6
	Ditto; avec festons ou guirlandes -	8	18
206	Naissance de Bacchus; d'après le cachet de Mich. Ange - - -	11	23
	Ditto - - -	12	27
207	Triomphe de l'Amour -	6	2 11
208	Sacrifice à l'Amour - - -	9	4 21
	Ditto - - -	10	4 25
209	Triomphe de Vénus - - -	8	17
	Ditto - - -	9	20
212	Triomphe de Bacchus & d'Ariadne	9	4 23
	Ditto - - -	10	6 26
213	Petits garçons & chèvre; Ditto - - -	7	11 4
		9	12 6

## CLASSE II.

41

		Haut.	Larg.
214			
215			
216			
217	Les neuf Muses & Apollon, <i>en pièces séparées</i>	8	5 4
218	- - -		
219			
220	Les mêmes - - -	3	4 2 4
221			
222			
223			
224	Hercule encore jeune - - -	6	2 4
225	Ganymède & l'Aigle - - -	6	2 5
226	Méléagre & Atalante, tuant le sanglier de Calydonie - - -	8	11 2
	Même sujet - - -	6	2 15
227	La Tragédie, la Comédie & Apollon -	6	9 4
228	Cheval - - -	4	4 5 3
229	Bacchus, avec une urne & des raisins -	3	3 2 4
230	Enfants, occupés à jouer } - - -	2	6 1 6
	Même sujet		
231			
232	Les quatre Saisons, <i>en pièces séparées</i>	4	3 3
233	Ditto - - -	2	1 4
234			
235	Chéval épouvanté ; <i>d'après le célèbre tableau de Mr. Stubbs &amp; modélisé par lui-même</i> - - -	11	2 17 4
236	Chute de Phaéton ; <i>modélisée par le même</i> - - -	12	2 1 4
237	Procession Romaine - - -	9	4 2 1
238	Offrande à la Paix ; <i>d'après le dessin de Lady Templeton</i> - - -	7	4 18
239	La même ; <i>moindre grandeur</i> - - -	7	8 6
240	L'Amitié consolant l'Affliction ; <i>d'après la même</i> - - -	3	4
	Le même sujet ; <i>moindres grandeurs, jusqu'à</i> - - -		
241	Groupe de trois petits garçons } <i>d'après des dessins de Lady Diane Beauclerc</i> }	5	4 4 4
242	Autre de deux ditto }		
	Les mêmes groupes ; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i> - - -	3	4 2 6
	G		
	243 Quatre		

		Haut.	Larg.
243	Quatre petits garçons séparés ; <i>de la même Les mêmes ; différentes grandeurs, jusqu'à</i>	4 3	4 3 6 2 2
244	Tablette Bachique, composée des six articles précédens, sous des berceaux, avec des peaux de pantières en festons &c.	- -	5 4 26
245	Vénus dans son char tiré par des cygnes, environnée d'Amours, &c. <i>d'après Le-brun</i>	- -	4 2 9
246	Cupidon, faisant boire les cygnes, &c. <i>d'après le-même</i>	- -	4 2 9
247	Occupation domestique ; <i>d'après un dessin de Mademoiselle Crewe</i>	- -	3 4 4 2
	Même sujet ; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i>	1	4 2
248	Occupation domestique ; <i>d'après le dessin de Lady Templeton</i>	- -	4 4 5 6
	Même sujet ; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i>	2	4 3
249	Ecole de famille, & son pendant ; <i>d'après la-même</i>	- -	4 4 5 6
	Ditto ; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i>	2	3 2
250	L'Etude, & son pendant ; <i>d'après la-même</i>	- -	3 3 6
	Même sujet ; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i>	1	6 2 2
251	Maria ; <i>d'après la-même, &amp;</i>	3	3 6
	Le Berger Bourbonois ; <i>son pendant</i>		
	Même ; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i>	1	6 2 2
252	Génies ; <i>d'après Lady Templeton : mesuré diagonalement</i>	- -	3 7
	Les mêmes ; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i>	1	6 3 6
253	Pendant du précédent	- -	1 6 3 6
254	Académie naissante : <i>d'après un tableau de Sir Josué Reinolds</i>	5	6 2
	La Musique ; <i>son pendant</i>		
255	Colin-Maillard ; groupe de petits garçons	- -	5 4 13
	Ditto ; <i>moindres grandeurs, jusqu'à</i>	3	9
256	Traité de Commerce avec la France	-	11 9
257	Le même sujet, différemment traité	-	
258	Coriolan, avec sa femme & sa mère qui tâchent de l'engager à revenir à Rome	6	9 6
259	Sacrifice		

CLASSE II.

		Haut.	Larg:
259	Sacrifice à l'Hymen Sacrifice à la Concorde ; pendant du précédent	10	
260	Offrande à l'Amour Fidélité conjugale; pendant du précédent	4	45 6
	Ditto	4	4
261	La Tamise L'Isis; pend. du précédent	2	63 4
	jusqu'à	2	3
262	Jupiter, l'Aigle & Ganimède	3	42 6
263	Triomphe de Cybèle	3	26 4
264	L'Hymen	5	3 6
265	Apothéose d'Homère	7	415 4
266	Ditto de Virgile	7	415 4
267	Cupidon, aiguisant ses flèches	5	
268	Le même, mettant un corde à son arc	5	
269	Les Graces élévant une statue à Cupidon	10	69
	La jeune couturière, avec son pendant ; <i>d'après un dessin de Mademoiselle Crewe</i>	4	2 4
	Ditto ; différentes grandeurs, jusqu'à	2	62 2
271	L'Amour folâtre ; <i>d'après Lady Templeton</i>	4	3 2
	Ditto ; différentes grandeurs, jusqu'à	2	62 2
272	Charlotte, au tombeau de Werter; <i>d'après la-même</i>	1	4
	Ditto ; différentes grandeurs, jusqu'à	2	62 2
273	La Contemplation, avec son pendant, <i>d'après le-même</i>	4	3 2
274	Diane rendant visite à Endymion ; <i>d'après le célèbre bas-relief qui est dans le Capitole à Rome</i>	8	427 4
	Le même sujet ; moindres grandeurs, jusqu'à		
275	Hercule au jardin des Hespérides ; <i>d'après un superbe Vase Etrusque, faisant partie de la collection de Sir Guillaume Hamilton, actuellement en dépôt au Musée Britannique à Londres</i>	5	417

## C L A S S E III.

*Rois & Personages illustres d'Asie, d'Egypte & de Grèce.*

**L**A propriété singulière que ces belles porcelaines ont de fournir, à un prix raisonnable, des copies exactes & durables des médaillons, têtes & autres choses semblab'les qui servent à orner, & éclaircir en même tems, cette branche si agréable & si instructive de l'Histoire, nous a engagés à tâcher de former des **SUITES BIOGRAPHIQUES** régulières, composées des caractères les plus distingués, qui, en différents tems & en différents lieux, ont fait l'ornement de leur siècle & de leur Nation. C'est donc pour y parvenir plus sûrement que nous n'avons épargné ni peines, ni dépenses, pour recueillir, réparer, modéler & mettre en ordre les portraits tant anciens que modernes des personages les plus illustres.

La présente CLASSE offre, par ordre chronologique, une liste de ceux qu'ont produits l'Egypte, la Grèce & les Etats voisins de ces deux contrées. Les quatre CLASSES suivantes présentent une suite complète de tout ce qui a rapport à l'Histoire Romaine, depuis la fondation de Rome, jusqu'au tems où le siège de l'Empire fut transféré à Constantinople. Le fil de l'Histoire se trouve continué dans les deux CLASSES suivantes, par une suite complète des Papes & de tous les Rois, ainsi que de toutes les Reines, tant d'Angleterre que de France; &, quant aux époques de l'Histoire plus récentes, nous nous sommes attachés à les autentifier par une collection suivie & considérable de tous les Princes, Hommes d'Etat, Philosophes, Poètes, Artistes, & autres éminents personages semblables, qui les ont caractérisées & illustrées jusqu'à nos jours.

Ces

Ces Portraits sont exécutés tant en Basalte qu'en Jaspe à fond de couleur: ils se vendent avec ou sans leurs Cabinets. Leur grandeur est généralement de deux pouces sur un pouce trois quarts; &, lorsqu'elle diffère de cette mesure, on a soin de l'indiquer.

Rois & Reines de l'Asie Mineure, de la Grèce, &c.

Ayant JESUS-CHRIST.

	<i>florissaient</i>	années
Ariadne	-	
Hélène	-	1060
Polyxène, fille de Priam	1060	
Iphigénie	-	1060
Cassandra	-	1060
Didon	-	890
Amytas, Roi de Macédoine	-	556
Ariobarzane Eusèbe, Roi de Pont	-	363
Mausole, Roi de Carie	-	360
Artémisie, Reine de Carie	-	360
Alexandre le grand	-	336
Alexandre & Olympie	-	336
Alexandre Epirote, <i>mort</i>	-	326
Ptolémée Lagus, 1 <sup>er</sup> Roi d'Egypte	<i>florissait</i>	323
Seleucus Nicanor, Roi de Syrie	-	312
Antigonus, Roi d'Asie	-	301
Démétrius Poliorcète, Roi de Macédoine	<i>flor.</i>	294
Lysimaque, Roi de Macédoine	-	286

Ayant JESUS-CHRIST.

	<i>florissaient</i>	ann.
Arsinoé, sa veuve	-	282
Nicomède, Roi de Bithynie	-	281
Ariobarzane Philore, Roi de Pont	-	265
Antiochus Théos, Roi de Syrie	-	262
Antiochus Hierax	-	242
Antiochus Magnus	-	224
Ariarethès V, Roi de Cappadoce	-	193
Brufias, Roi de Bithynie	-	154
Ptolémée Euergète, ou Physcon, Roi d'Egypte	-	146
Antiochus Cyricène, Roi de Syrie	-	114
Antiochus Grippus & Cléopâtre	-	90
Philippe Epiphanie, Roi de Syrie	-	90
Ariarethès X, Roi de Cappadoce	-	40

## CLASSE III.

*Hommes d'Etat, Philosophes & Orateurs.*

## Avant JESUS-CHRIST.

	<i>florissaient</i>	années
Minos		1000
Thésée	-	960
Lycurgue	-	870
Bias	-	608
Pittacus	<i>mori</i>	570
Chilon	<i>flor.</i>	556
Solon	<i>mort</i>	549
Thalès	-	548
Héraclite	<i>flor.</i>	506
Pythagore	<i>mort</i>	497
Aristide	<i>flor.</i>	484
Socrate; né 470;	<i>mort</i>	400
Zaleucus	<i>flor.</i>	456
Hérodote	-	450
Thucydide	-	450
Lysandre	-	405
Xénophon	-	400
Antisthène	-	396
Thrasibule	-	394
Aristippe	-	392
Aristomaque		
Démosthène; né 381;		
	<i>mort</i>	322
Epaminondas	<i>flor.</i>	371
Magon & Denis d'Uti- que	-	368

## Avant JESUS-CHRIST.

	<i>florissaient</i>	ann.
Hippocrate	-	361
Archytas	-	360
Platon	-	348
Léodamus	-	
Isocrate	-	348
Eschine	-	338
Callisthène	<i>mort</i>	328
Diogène	-	324
Aristote ( <i>deux modèles</i> ),		
né 384,	<i>mort</i>	322
Xénocrate	<i>mori</i>	314
Epicure	<i>flor.</i>	300
Euclide	-	300
Théophraste	<i>mort</i>	288
Cratès	-	287
Aratus	<i>flor.</i>	277
Zénon, (le Stoïque),		
	<i>mort</i>	264
Archimède	-	212
Chrysippe	-	207
Apulée, (le Rétheur),		
	<i>flor.</i>	147
Carniade	<i>mort</i>	128
Asclépiade	-	90
Possidonius	-	51

## Après JESUS-CHRIST.

*Apollonius Tyanæcus, mort, 79.*

## Poètes.

## Avant JESUS-CHRIST.

Pythée, de Colophon		ann.
Hésiode	<i>flor.</i>	870
Homère	-	850
Alcée	-	607
Sapho	-	600
Anacréon	-	500
Simonide	-	480
Pindare	<i>mort</i>	435
Euripide		407

## Avant JESUS-CHRIST.

Sophocle	<i>mort</i>	406
Aristophane	-	389
Ménandre	-	293
Posidippe	<i>flor.</i>	280
Théocrite	-	268
Apollonius de Rhode		
Moschus	<i>flor.</i>	177

Têtes Grèques dont les dimensions sont plus grandes.

4 pouces sur 3

Minos  
Cyrus  
Lysimaque  
Alexandre  
Lycurgue  
Platon  
Démosthène

3½ pouces sur 2

Homère  
Pittacus  
Alexandre  
Hérodote  
Thucydide  
Xénophon

## CLASSE IV.

**HISTOIRE ROMAINE**, depuis la fondation de ROME jusqu'à la fin du Gouvernement Consulaire, y compris le siècle d'AUGUSTE ; en une suite régulière de 60 Médailles d'après Daffier, à une Guinée la suite ; ou, à six sols sterling la pièce.

	An de ROME.	Avant J. CHRIST
1 Tête de Romulus <i>Revers ; Fondation de Rome</i>	1	750
2 Enlèvement des Sabines	1	750
3 Tête de Numa	39	715
4 Combat des Horaces & des Curiaces <i>Revers ; Albe soumise</i>	85	660
5 Serment de Brutus <i>Revers ; Rome libre sous les Consuls</i>	244	510
6 Tête de Brutus <i>Revers ; Brutus, en qualité de juge, faisant mettre son fils à mort</i>	245	509
7 Valeur d'Horatius Coclès <i>Revers ; Constance de Scævola</i>	246	508
8 Retour du peuple, du Mont Sacré à Rome <i>Revers ; Création des Tribuns</i>	260	494
9 Coriolan <i>Revers ; soumission filiale</i>	266	488
10 Zèle des Fabiens <i>Revers ; Dictateur tiré de la charue</i>	275	479
11 Les Douze-Tables <i>Revers ; Mort de Virginie</i>	303	451
12 Création des Censeurs <i>Revers ; Censeurs entourés du Peuple</i>	305	449
13 Générosité des Dames Romaines <i>Revers ; Le Fisc acquittant les dettes des Particuliers</i>	310	444
	360	394
	403	351

CLASSE IV.

49

	An de ROME.	Avant J. CHRIST
14 M. Furius Camillus - - -	365	389
<i>Revers</i> ; Rome délivrée des Gaulois		
15 Manlius, faisant mettre son fils à mort	415	339
<i>Revers</i> ; Papirius, pardonnant à Fabius	430	324
16 Décius, se dévouant pour sa patrie - - -	415	339
<i>Revers</i> ; Le fils, suivant l'exemple de son père - - -	457	297
17 Etablissement des grands-chemins	442	312
<i>Revers</i> ; Pour l'utilité publique		
18 Tête de Pyrrhus - - -	472	282
<i>Revers</i> ; Guerre de Pyrrhus - -		
19 L'Art Militaire - - -	472	282
<i>Revers</i> ; Majesté du Sénat - -		
20 Désintéressement de Fabricius - -	472	282
<i>Revers</i> ; Intégrité de Fabricius	474	280
21 Première guerre Punique; ( <i>commencée en</i> 488)	492	262
<i>Revers</i> ; Pour l'empire de la Mer		
22 Alliance des Romains avec Hieron - -	498	256
<i>Revers</i> ; Secours d'un allié fidèle		
23 Tête de Régulus - - -	520	234
<i>Revers</i> ; Vertu de Régulus - -		
24 Prise de Sagonte - - -	534	220
<i>Revers</i> ; Seconde guerre Punique	535	219
25 Tête d'Annibal - - -	534	220
<i>Revers</i> ; Passage des Alpes par Annibal - - -		
26 Victoires d'Annibal à Trébie, à Trajimène, & à Cannes - - -	536	218
<i>Revers</i> ; Annibal, vaincu par les plaisirs		
27 Grandeur d'âme de Paule Emile - -	536	218
<i>Revers</i> ; Sageesse du Sénat - -		
28 Vengeance sacrifiée au bien public	535	219
<i>Revers</i> ; Diligence de Claude Néron	545	209
29 Annibal, aux portes de Rome - -	541	213
<i>Revers</i> ; L'Espagne secourue - -		
30 Tête de Claude Marcelle - -	542	212
31 Tête de Publius Cornelius Scipion l'Africain - - -	542	212
<i>Revers</i> ; Continence de Scipion		

		An de ROME.	Avant J. CRI
32	Scipion, passe en Afrique <i>Revers</i> ; Entrevue de Scipion & d'Annibal	542	212
33	Scipion, vainqueur d'Annibal <i>Revers</i> ; Rome, donne la paix à Carthage	550	204
34	Tête de Quintus Flaminius <i>Revers</i> ; Quintus, présentant la coupe de la liberté à plusieurs personnes couronnées de fleurs avec cette exergue, <i>Liberté rendue à la Grèce</i>	556	198
35	L'Asie conquise <i>Revers</i> ; Rome au dessus des Rois	563	191
36	Noble défense de Scipion l'Africain <i>Revers</i> ; Retraite de Scipion	584	170
37	Le fils de Paule Emile à Athènes <i>Revers</i> ; Paule Emile, triomphant de Persée	585	169
38	Scipion & Lélius (Les deux amis) <i>Revers</i> ; Troisième guerre Punique, ( <i>commencée en 603</i> )	584	170
39	Sédition des Gracques <i>Revers</i> ; Jugurtha puni	606	148
40	Tête de Marius <i>Revers</i> ; Défaite des Cimbres	619	135
41	Marius à Carthage <i>Revers</i> ; Horreurs d'une guerre-civile	647	107
42	Tête de Sylla <i>Revers</i> ; Abdication de Sylla	651	103
43	Tête de Pompée <i>Revers</i> ; Sûreté de la Navigation	664	90
44	Tête de Cicéron <i>Revers</i> ; Triomphe de l'Eloquence	673	81
45	Pompée, Cæsar & Crassus unis par l'ambition <i>Revers</i> ; Conquête des Gaules	686	68
46	Mort de Mithridates <i>Revers</i> ; L'Avarice punie	688	66
47	Exil de Cicéron <i>Revers</i> ; Retour de Cicéron	691	63
		694	60
		689	65
		700	54
		695	59
		696	58

CLASSE IV.

51

		An de ROME	Avant J. CHRIST
48	Passage du Rubicon par Cæsar <i>Revers; Fuite du Sénat</i>	-	705 49
49	Cæsar & sa fortune <i>Revers; Intrépidité de Cæsar</i>	-	706 48
50	Bataille de Pharsale <i>Revers; Humanité de Cæsar</i>	-	706 48
51	Tête de Jules Cæsar <i>Revers; Dictateur perpétuel</i>	-	708 46
52	Tête de Caton d'Utique <i>Revers; Mort de Caton</i>	-	707 47
53	Tête de Marcus Junius Brutus <i>Revers; Derniers efforts de la liberté</i>	-	710 44
54	Octave, Antoine & Lépide <i>Revers; Partage de l'Empire</i>	-	711 43
55	Antoine & Cléopâtre <i>Revers; Bataille d'Actium</i>	-	723 31
56	Auguste <i>Revers; Règne d'Auguste</i>	-	723 31
57	Tête d'Agrippa <i>Revers; Tête de Mécène</i>	-	725 29
58	Tête de Virgile <i>Revers; Tête d'Horace</i>	<i>mort en</i> <i>mort en</i>	735 19 746 8
59	Catulle, Tibulle, & Properce, représentés par trois Génies <i>Revers; Têtes d'Ovide &amp; de Térence</i>	773 771	Après J. C. 19 17
60	Tête de Tite-Live <i>Revers; Tête de Saluste</i>	-	771 *35 719 *35

\* Avant J. C.



## CLASSE V.

## PORTRAITS D'ILLUSTRES ROMAINS.

2 pouces, sur 3  $\frac{1}{4}$ 

## Avant JESUS-CHRIST.

	ans.		ans.
<b>R</b> OMULUS vivoit en	748	Sylla	78
Numa - - -	708	Pompée le Grand; deux	
Tullus Hostilius	665	modèles, A. B.	48
Ancus Martius -	635	Cicéron	42
Junius Brutus -	505	Cassius	mort 42
M. V. Corvus -	337	M. Brutus	42
Annibal - - -	208	Saluste	35
Scipion l'Africain, mort	184	M. Antoine	30
T. Quintus Flaminius, mort	182	Cléopâtre	morte 30
Térence - - -	159	Varron	28
Marius - - -	86	Virgile	- 19
		Horace	- 8

## Après JESUS-CHRIST.

Tite Live	<i>mort</i>	17	Julie, fille de Titus, A.	
Ovide	-	17	B. - vivoit	79
Agrippine	-	26	Sabine	117
Agrippa	-	40	Antinoüs	mort 131
Perse	- - -	50	Faustine	- 131
Sénèque	- - -	65	L. J. Rusticus	vivoit 161

3 pouces, sur 2  $\frac{1}{2}$ 

Marius.

Cicéron.

Auguste.

4 pouces, sur 3.

Junius Brutus	Cicéron.
Scipion l'Africain,	Pompée.
Marius.	Jules Cæsar.
Sylla.	Sénèque.

CLASSE

## CLASSE VI.

LES DOUZE CÆSARS; de quatre grandeurs différentes,

*A, B, C, D.*Leurs IMPÉRATICES; d'une seule grandeur; 2 pouces,  
sur  $1\frac{3}{4}$ .

Avant JESUS-CHRIST.

			vivoient	ans.
1	Jule Cæsar & Pompea	-		48
2	Auguste — Livie	-		30

Après JESUS-CHRIST.

3	Tibère & Agrippine	-	-	14
4	Caligula — Antonie	-	-	37
5	Claudius — Messaline	-	-	41
6	Néron — Octavie	-	-	54
7	Galba — Lépida	-	-	68
8	Othon — Poppée	-	-	69
9	Vitellius — Pétronie	-	-	69
10	Vespasien — Domitilla	-	-	69
11	Titus — Julie sa fille	-	-	79
12	Domitien — Domitia	-	-	81

## CLASSE VII.

SUITE d'Empereurs, depuis NERVA jusqu'à CONSTANTIN  
le Grand inclusivement.

Après JESUS-CHRIST.

Après JESUS-CHRIST.

		ans.		ans.
13 Nerva	vivoit	96	39 Jul. Philippus	244
14 Trajan	-	98	40 J. Philippus Fel.	244
15 Adrien	-	117	41 Traj. Décius	249
16 Antonius Pius	-	138	42 Q. Heren. Décius	249
17 L. Verus	-	161	43 Gallus	25 <sup>1</sup>
18 M. Aur. Antonin	-	161	44 Volusien	25 <sup>1</sup>
19 Commode	-	180	45 Emilien	254
20 Pertinax	-	193	46 L. Valérien	254
21 Didius Julianus	-	193	47 Gallien	254
22 Pescennius Niger	-	193	48 S. Valérien	254
23 Sept. Sévère	-	193	49 Posthume	254
24 Clodius Albinus	-	193	50 Claudius Gothicus	268
25 Carcalla ; trois mo-	-	51	Quintilius	268
dèles	-	211	Aurélien	270
26 Géta, deux ditto	-	52	Tacite	275
27 Maurinus	-	211	53 Florien	-
28 Diadumenianus	-	217	54 Probe	-
29 Héliogabale	-	217	55 Carus	-
30 Alex. Sévère	-	218	56 Numérien	282
31 Maximin I.	-	222	57 Carinus	-
32 J. V. Maximin II.	-	235	58 Dioclétien	-
33 Gordien I.	-	235	59 Maximien	-
34 Gordien II.	-	236	60 Constance	-
35 Pupienus	-	236	61 Val. Maximien	304
36 Balbin	-	237	62 Maximin III.	304
37 Gordien III.	-	237	63 Constantin	-
38 Valens Hostilianus	-	238	64	306
		240		

CLASSE

## CLASSE VIII.

**C**E S belles TÊTES se vendent *fix sols* la pièce, lorsqu'on les prend séparément; & *trois sols* seulement, lorsque l'on prend la SUITE entière.

## SUITE complète des PORTRAITS de tous les PAPES.

	A.D.		A.D.
Jésus-Christ, A B, C. }		24 Denis	- 259
St. Pierre, A, B. }		25 Felix	- 271
1 Linus -	67	26 Eutychien	- 275
2 St. Clète -	78	27 Caius	- 283
3 St. Clément -	91	28 Marcellin	- 296
4 Evariste -	100	—	
5 Alexandre I. -	108	29 Marcellle	- 304
6 Sixte I. -	116	30 Eusèbe	- 309
7 Téléphore -	126	31 Melchiade	- 311
8 Hygin -	137	32 Silvestre	- 314
9 Pie I. -	141	33 Marc	- 336
10 Anicète -	157	34 Jule	- 336
11 Soter -	168	35 Libère	- 352
12 Eleuthère -	177	35* Félix II.	- 355
13 Victor -	192	36 Damasque	- 367
14 Zéphirin -	201	37 Sirique	- 385
15 Callixte -	219	38 Anaftase	- 398
16 Urbain I. -	224	—	
17 Pontien -	231	39 Innocent I.	402
18 Anthère -	235	40 Zosime	- 417
19 Fabien -	236	41 Boniface I.	- 418
20 Cornélie -	251	42 Célestin	- 423
21 Lucius -	253	43 Sixte III.	- 432
22 Etienne -	255	44 Léon	- 440
23 Sixte II. -	257	45 Hilaire	- 461
		46 Simplice	- 467
		47 Félix III.	- 483
		48 Gélafe	

	A.D.		A.D.
48 Gélase -	492	88 Grégoire II. -	714
49 Anastase II. -	496	89 Grégoire III. -	731
50 Symmaque -	498	90 Zacharie -	741
		91 Etienne II. -	752
51 Hermisdas	514	92 Etienne III. -	752
52 Jean I. -	523	93 Paul I. -	757
53 Félix IV.	526	94 Constantin -	767
54 Boniface II.	530	95 Etienne V. -	768
55 Jean II. - -	532	96 Adrien I. -	772
56 Agapète -	535	97 Léon III. -	795
57 Sylvère -	536		
58 Vigile -	540	98 Etienne V. -	816
59 Pélage I. -	555	99 Paschal I. -	817
60 Jean III. -	559	100 Eugène II. -	824
61 Benoît I. -	573	101 Valentin I. -	827
62 Pélage II.	577	102 Grégoire IV. -	827
63 Grégoire -	590	103 Serge II. -	844
		104 Léon IV. -	847
64 Sabinien -	604	105 La Papeffe Jeanne -	854
65 Boniface III. -	606	106 Benoît III. -	855
66 Boniface IV.	607	107 Nicolas I. -	858
67 Deusdedit -	614	108 Adrien II. -	867
68 Boniface V.	617	109 Jean VIII. -	872
69 Honorius I. -	626	110 Martin II. ou Ma- rin I. -	882
70 Séverin -	639	111 Adrien III. -	884
71 Jean IV. -	639	112 Etienne VI. -	885
72 Théodore I. -	641	113 Formose -	891
73 Martin I. -	649	114 Boniface VI. -	897
74 Eugène -	655	115 Etienne VII. -	897
75 Vitalien -	655		
76 Adéodate -	669	116 Théodore II. -	901
77 Domne -	676	117 Jean IX. -	901
78 Agathon -	678	118 Benoît IV. -	905
79 Léon II. -	683	119 Léon V. -	906
80 Benoît II. - -	684	120 Christophe -	906
81 Jean V. -	685	121 Serge III. -	907
82 Conan -	686	122 Anastase III. -	910
83 Serge I. -	687	123 Landon I. -	912
		124 Jean X. -	913
84 Jean VI. -	701	125 Léon VI. -	928
85 Jean VII. -	705	126 Etienne VIII. -	929
86 Sisinius -	708		
87 Constantin	708		

	A. D.		A. D.
127 Jean XI. -	931	164 Gelase II.	1118
128 Leon VII. -	936	165 Calixte II. -	1119
129 Etienne IX. -	939	166 Honorius II.	1124
130 Martin III. ou Marin II. -	943	167 Innocent II.	1130
131 Agapète II. -	946	168 Célestin II. -	1143
132 Jean XII. -	955	169 Lucius II. -	1144
133 Leon VIII. -	963	170 Eugène III.	1145
134 Benoît V. -	964	171 Anastase IV.	1153
135 Jean XIII. -	965	172 Adrien IV.	1154
136 Domne II. -	972	173 Alexandre III.	1159
137 Benoit VI. -	972	174 Lucius III.	1181
138 Boniface VII. -	974	175 Urbain III.	1185
139 Benoît VII. -	975	176 Grégoire VIII.	1187
140 Jean XIV. -	984	177 Clément III.	1188
141 Jean XV. -	985	178 Célestin III.	1191
142 Grégoire V. -	996	179 Innocent III.	1198
143 Silvestre II. -	999	180 Honorius III.	1216
144 Jean XVI. ( <i>qui devroit être XVII atten- du qu'il n'y a point eu de XVI de ce nom.</i> )	1003	181 Grégoire IX.	1227
145 Jean XVIII. -	1003	182 Célestin IV.	1241
146 Serge IV. -	1009	183 Innocent IV.	1243
147 Benoît VIII. -	1012	184 Alexandre IV.	1254
148 Jean XIX. -	1013	185 Urbain IV.	1261
149 Benoît IX. -	1034	186 Clément IV.	1265
150 Grégoire VI. -	1044	187 Grégoire X.	1271
151 Clément II. -	1146	188 Innocent V.	1276
152 Damasque II. -	1048	189 Adrien V. -	1276
153 Léon IX. -	1049	190 Jean XX, ou XXI.	1276
154 Victor II. -	1054	191 Nicolas III.	1277
155 Etienne X. -	1057	192 Martin IV.	1281
156 Benoît X. -	1058	193 Honorius IV.	1285
157 Nicolas II. -	1059	194 Nicolas IV.	1288
158 Alexandre II. -	1061	195 Célestin V.	1294
159 Grégoire VII. -	1073	196 Boniface VIII.	1294
160 Hildebrand -	1074	197 Benoît XI.	1303
161 Victor III. -	1086	198 Clément V.	1305
162 Urbain II. -	1088	199 Jean XXII.	1316
163 Pascal II. -	1099	200 Benoît XII.	133
		201 Clément VI.	134
		202 Innocent VI.	135 <sup>2</sup>
		203 Urbain V.	136 <sup>2</sup>

## CLASSE VIII.

	A.D.		A.D.
204 Grégoire XI.	1370	230 Pie V.	1566
205 Urbain, VI.	1378	231 Grégoire XIII.	1572
206 Boniface IX.	1389	232 Sixte V.	1585
—		233 Urbain VII.	1590
207 Innocent VII.	1404	234 Grégoire XIV.	1590
208 Grégoire XII.	1406	235 Innocent IX.	1591
209 Alexandre V.	1409	236 Clément VIII.	1592
210 Jean XXIII.	1410	—	
211 Martin V.	1417	237 Léon XI.	1605
212 Eugène IV.	1431	238 Paul V.	1605
213 Nicolas V.	1447	239 Grégoire XV.	1621
214 Calixte III.	1455	240 Urbain VIII.	1623
215 Pie II.	1458	241 Innocent X.	1641
216 Paul II.	1464	242 Alexandre VII.	1655
217 Sixte IV.	1471	243 Clément IX.	1667
218 Innocent VIII.	1484	244 Clément X.	1670
219 Alexandre VI.	1492	245 Innocent XI.	1676
—		246 Alexandre VIII.	1689
220 Pie III.	1503	247 Innocent XII.	1661
221 Jule II.	1503	248 Clément XI.	1700
222 Léon X.	1513	—	
223 Adrien VI.	1522	249 Innocent XIII.	1721
224 Clément VII.	1523	250 Benoît XIII.	1724
225 Paul III.	1534	251 Clement XII.	1730
226 Jule III.	1550	252 Benoît XIV.	1740
227 Marcellle II.	1555	253 Clément XIII, en cachet & en médaille.	
228 Paul IV.	1555		
229 Pie IV.	1560		

CLASSE

Ce

## CLASSE IX.

*Rois d'Angleterre & de France.*

CES Médailles ne se vendent que par SUITES complètes ; mais on peut les prendre avec ou sans leurs Cabinets comme on veut.

## SECTION I.

## ROIS D'ANGLETERRE.

	A. D.		A. D.
Guil. le Conquérant	1066	Henri VIII	- 1509
Guil. Rufus -	1087	Edouard VI.	- 1547
Henri I. -	1100	Reine Marie	- 1553
Etienne -	1135	Reine Elisabeth	1558
Henri II. -	1154	Jacques I.	- 1603
Richard I. -	1189	Charles I.	- 1625
Jean -	1199	Olivier Cromwell, pro- te <sup>r</sup> teur	- 1649
Henri III. -	1216	Charles II. rétabli	1660
Edouard I. -	1272	Jacques II. -	1685
Edouard II. -	1307	Guillaume III.	1689
Edouard III. -	1327	Reine Marie II.	1689
Richard II. -	1377	Reine Anne	- 1702
Henry IV. -	1399	George I.	- 1714
Henry V. -	1413	George II.   deux	
Henry VI. -	1422	R <sup>e</sup> ne Caroline   médailles	1727
Edouard IV. -	1461	George III.   deux	
Edouard V. -	1483	R <sup>e</sup> ne Charlotte   médail- les	
Richard III. -	1484		
Henri VII. -	1485		1760

## SECTION II.

Cette Section renferme une autre Suite des Rois d'Angleterre, en haut relief, jusques & compris leurs Majestés actuelles le Roi & la Reine régnants.

## S E C T I O N III.

*Rois de France en petits Camées.*

'Ont commencé à régner	A. D.	'Ont commencé à régner.	A. D.
1 Pharamond -	420	36 Robert -	996
2 Clodion -	428	—	
3 Mérovée -	449	37 Henri -	1031
4 Childeric -	456	38 Philippe -	1031
5 Clovis -	481	39 Louis VI. -	1108
—		40 Louis VII. -	1137
6 Childebert	511	41 Philippe II. -	1180
7 Clotaire -	560	42 Louis VIII. -	1223
8 Chilperic -	562	43 Louis IX. -	1226
9 Clotaire II.	585	44 Philippe III. -	1270
—		45 Philippe IV. -	1285
10 Cherobert -	628	—	
11 Dagobert -	628	46 Louis X. -	1314
12 Clovis II. -	638	47 Philippe V. -	1316
13 Clotaire III. -	660	48 Charles IV. -	1321
14 Childeric II. -	669	49 Philippe VI. -	1328
15 Théodoric	679	50 Jean -	1351
16 Clovis III. -	690	51 Charles V. -	1364
17 Childeric II. -	695	52 Charles VI. -	1380
—		—	
18 Dagobert II.	711	53 Charles VII. -	1422
19 Chilpéric II. -	716	54 Louis XI. -	1461
20 Théodoric II. -	720	55 Charles VIII. -	1483
21 Childéric III. -	742	56 Louis XII. -	1498
22 PEPIN -	751	—	
23 Charlemagne	768	57 François -	1515
—		58 Henry II. -	1547
24 Louis -	814	59 François II. -	1559
25 Charles le chauve	840	60 Charles IX. -	1560
26 Louis II. -	877	61 Henry III. -	1574
27 Carloman Louis	379	62 Henry IV. -	1589
28 Charles II. -	884	—	
29 Eudes -	888	63 Louis XIII. -	1610
30 Charles III. -	898	Henry IV — Louis XIV — Louis XV —	
—		& Louis XVI avec	
31 Raoule -	923	sa Reine, sont en dif-	
32 Louis IV. -	936	férents modèles & de	
33 Lotaire -	954	diverses grandeurs.	
34 Louis V. -	986		
35 HUGUES CAPET	987		

CLASSE

## CLASSE X.

*Têtes d'illustres Modernes.*

**C**ES Portraits sont exécutés en Basalte noire, ou en Jaspe bleu-&-blanc ; ils varient en grandeurs & en prix, depuis un shelling jusqu'à une guinée ; on peut se les procurer également *avec* ou *sans* cadres de la même composition. Mais, la plûpart de ceux qui sont d'une couleur & sans cadre ne se vendent ordinairement qu'un shelling la pièce.

## PRINCES.

Ainurathe I.	Jean Sobiesky, Roi de Pologne
Antoine, Roi de Navarre	Auguste II. Roi de <i>ditto</i>
Henry IV. de France, <i>A.</i>	Fredéric, Roi de Prusse
<i>B. C.</i>	Le Prince de Prusse
Louis XIV. <i>A. B. C.</i>	Le Prince de Ligne
Louis XV.	Le Prince de Brunswick
Louis XVI.	Le Prince d'Orange
La Reine de France	La Princesse d'Orange
Louis Bourbon, Prince de Condé	Wilhelm, premier Prince d'Orange
Le Roi d'Espagne	Louise de Coligny, Princesse d'Orange
Le Pape	Wilhelm-Frédéric, Prince Héritaire d'Orange
Le Prince Lambertini	La Princesse Frédérica-Wilhelmina-Louisa d'Orange
Christine Reine de Suède	La Reine Elizabeth
Charles XII, Roi de Suède	Henry IV.
Le Roi de Suède actuel	Charles I.
Pierre le Grand, de Russie, <i>17 pouces sur 14</i>	Olivier Cromwell
Pierre Alexis, fils de Pierre le Grand	Charle II.
L'Impératrice de Russie	Guillaume III.
Le Grand Duc de Russie	George I.
Le Duc de Courlande	George II.
L'Empereur d'Allemagne, <i>deux modèles</i>	

Le

## CLASSE X.

Le feu Prince de Galles	Le Duc d' York
La Princesse Douairière de Galles	Le Prince Guillaume Henri
George III. A, B, C.	Le Prince Ernest Auguste
La Reine Charlotte, A. B. C.	Le Prince Auguste Frédéric
Le Prince de Galles	Le Prince Adolphe Frédéric

## HOMMES D'ÉTAT &amp; GÉNÉRAUX.

Le Duc de Sully	Le Général Elliot, actuellement Lord Heathfield de Gibraltar
Colbert	Le Général Monkton
Le Cardinal de Fleuri	Le Général Washington
Le Cardinal de Mazarin	Le Gouverneur Franklin
Le Cardinal de Noailles	Le Duc de Northumberland
Le Duc de Bouillon	Le Duc de Montague
Mons. de Sartine	Le Marquis de Stafford
Montesquieu	Le Marquis de Rockingham
Le Maréchal de Turenne	Le Comte Shannon
Le Maréchal de Saxe	Le Comte Cowper
Teminink Lord Bourgues-maitre	Le Comte de Chatham
Corneille de Witt	Le Comte de Chesterfield
Jean de Witt	Le Comte de Sandwich
Michel Ruiter	Le Comte de Hillsborough
Barneveld	Le Comte de Mansfield
Pierre Hein	Lord North
Rombout Hogerboots	Lord Hawkesbury
Egbert Kortenaar	L'Évêque de St. Asaph
Baron Reden	Sir Jean Phillips
Le Duc de Bedford, Régent de France	Sir Guillaume Dolben
Algernon Sydney	Le Tres Hble Guillaume Pitt
Sir Robert Walpole	Le Tres Hble Henry Dundas
Jean Duc de Marlborough	Hble Warren Hastings
Lord Keppel	M. Montague.
Lord Hood	Endymion Porter
Lord Amherst	André Fountaine

## PHILOSOPHES ET NATURALISTES.

François Verulam, Lord Bacon	Bergman
Galilée	Le Docteur Priestley
Gaffendi	Sir Guillaume Hamilton
Des Cartes	M. De la Condamine
Sir Isaac Newton, A. B. C.	De Moivre
Le Docteur Franklin	D'Alembert
	Diderot

Burlemzqui

Burlemaqui	Le Docteur Solander
Fontenelle	Le Docteur Forster
Læcke	Le Capitaine Cook
Magliabechi	M. Pennant
Ray	M. Edwards
Kæmpfer	M. Blake, jadis de Canton en Chine
Linnées	M. More
Sir Hans Sloane	Sir Ashton Lever
Sir Joseph Banks	

## MÉDECINS.

Boerhaave	Le Dr. Woodward
Haller	Le Dr. Pemberton
Van Sweiten	Le Dr. Fothergil
Le Docteur Friend	Le Dr. Jaques Fordice
Le Docteur Mead	Le Dr. Buchan

## POÈTES ANGLOIS

<i>Morts</i>		<i>Morts</i>	
ANN.	DOM.	ANN.	DOM.
Geoffroy Chaucer	1400	Otway	- 1685
Jean Gower	1402	Waller	- 1687
Sir Phillippe Sidney	1586	Le Comte de Surrey	
Spencer	- 1598	Dryden	- 1701
Beaumont	- 1615	Addison	- 1719
Shakespeare, <i>plusieurs</i> <i>modèles</i>	- 1616	Congréve	- 1729
Fletcher	- 1635	Prior	- 1731
Johnson	- - 1638	Landsdowne	1735
Cowley	- 1667	Pope	- 1744
Milton	- 1674	Swift	- 1745
Butler	- 1680	Garrick, <i>plusieurs mo-</i> <i>dèles</i>	- - 1779
Rochester	- 1680	Milton, B. C.	
Oldham	- 1683		

## POÈTES FRANÇOIS.

Molière	Corneille
Boileau	Racine
Crébillon	Voltaire
La Fontaine	

## PEINTRES.

## CLASSE X.

## PEINTRES.

<i>Morts</i>	<i>ANN. DOM.</i>	<i>Morts</i>	<i>ANN. DOM.</i>
Jule Romain	-	1446	Le Sueur
Raphaël Urbin	1520	François Albani	1660
Léonard da Vinci	1520	Charles Maratti	- 1713
Corrége	-	Sir Josué Reynolds	
Michel Ange	1564	M. West	
Titien	-	M. Byres	
Annibal Carrache	1606		

## ARCHITECTES.

Sir Christophe Wren	Sir Guillaume Chambers
Inigo Jones	Mr. Wyatt

## ANTIQUAIRES.

Le Marquis Maffei	M. Stuart
Le Docteur Stukley	

## THÉOLOGIENS ET AUTEURS MORAUX.

Melancthon	Fénelon, Archevêque de
Erasme	Cambray
Grotius	Gonzalez
Conyers Middleton	Le Docteur Johnson, <i>deux modèles</i>
Rousseau	
Montagne	Jonas Hanway
St. Evremont	

## FEMMES CÉLÈBRES.

La Maquise de Pompadour	Mad. du Boccage
La Marq. du Châtelet	Agnès Sorel
La Marq. de Sévigné	Ninon de l'Enclos
La Comtesse de Grignan	Laure
La Comtesse de la Suse	La Duchesse de Devonshire
La Comtesse du Barré	Lady Banks
Mad. Dacier	Lady Charlotte Finch
Mlle Clairon	Mad. Montague
Mad. de Scuderi	Mad. Barbauld
Mad. d'Estrées	Mad. Kennicott
Mad. des Houlières	Mad. Siddons
Mad. de Montespan	

## CLASSE XI.

BUSTES, PETITES STATUES, ENFANTS, ANIMAUX, &c.

LA ressemblance que la Basalte noire possède avec le Bronze Antique, & l'avantage qu'elle a encore de posséder aussi les mêmes propriétés que celle des Egyptiens, la rendent extrêmement propre à faire des Bustes, des Sphinks, de petites statues & beaucoup d'autres choses semblables. Et, certainement, il faut avouer que ce n'est pas un objet de peu d'importance d'être ainsi muni de la facilité d'étendre & de conserver, par le moyen de matières aussi durables, le plus qu'il est possible des belles productions de l'Antiquité, ou de celles de notre siècle. Car, après que le tems aura enfin détruit les Marbres & les Bronzes mêmes, ainsi que les Tableaux, ces Copies, du moins, nous resteront toujours & seront en état de transmettre encore à la postérité la plus réculée les productions du Génie & les Portraits des Hommes Illustres.

Ceux qui envisagent, sous son véritable point de vue, l'effet que les *Beaux Arts* produisent sur l'*Esprit-humain*, sentiront aisément de quel avantage il est pour l'Univers que leurs Productions se trouvent répandues le plus loin, & conservées le plus long-tems, qu'il est possible. A l'égard des Arts, on peut dire qu'il en est de la multiplication des bonnes Copies, exécutées en matières belles & durables, comme de l'invention de l'Imprimerie à l'égard de la Littérature & des Sciences. Par leurs secours respectifs,

respectifs, les productions principales de chacune de ces espèces se trouveront à jamais conservées; & il n'est pas d'autre moyen, qui soit en même temps plus sûr & plus efficace, d'empêcher pour toujours le retour des siècles de l'Ignorance & de la Barbarie.

Quant aux Artistes, loin de s'en allarmer, ils n'ont au contraire qu'à se réjouir de cette multiplication des Copies de leurs Ouvrages. Tout ce qui réveille & entretient l'attention du Public, pour les productions des Arts, ne fauroit finalement tourner qu'à l'avantage de l'Artiste même qui est capable de produire de beaux originaux. Or, qu'y a-t-il de plus infaillible pour cela qu'une profuse dispersion de *Copies des beaux Ouvrages*? Rien sans doute. Car, dans quel Pays que cette attention générale soit jamais excitée à un certain degré, elle ne fauroit manquer d'y produire des *Amateurs* qui, non contents de simples copies, que tout le monde a également la facilité de se procurer, auront l'ambition de vouloir posséder, ainsi que d'autres, de beaux Originaux, afin qu'il en puisse être aussi multiplié & dispersé des copies sans nombre, tant pour l'honneur & le crédit du possesseur, que pour le profit, ainsi que la gloire, du premier Artiste qui en est l'Auteur & l'Inventeur.

C'est dont sur ce fondement que le Propriétaire de la Manufacture n'a épargné aucune dépense soit pour augmenter le nombre des sujets de la CLASSE présente, ou pour leur donner toute la perfection à laquelle il étoit en son pouvoir de les porter. Ainsi, il espère que les Articles qui composent la LISTE suivante ne feront pas trouvés indignes de l'attention de ceux qui ont bien voulu honorer de leur généreuse protection une entreprise aussi difficile & aussi couteuse.

On vient d'achever un petit assortiment de Figures en Jaspe de deux couleurs, dont l'effet est tout-à-fait neuf & agréable.

L'ambition du Propriétaire est d'employer ces composition à conserver à la Postérité les Personages distingués de nos jours, en faisant ou leurs *Bustes* en Basaltes ou leurs *Portraits* (bas-reliefs) en Jaspes à fonds de couleur. C'est pourquoi, il prend la liberté d'informer ceux qui voudront bien lui envoier, à cet effet, leurs modèles ou leurs moules, que si ces *modèles* sont en claie, ou autrement dit en Argyle, il est bon, pour qu'ils soient en état de soutenir le transport, qu'ils aient été cuits au four, ou, ce qui reviendra au même, qu'on en ait tiré des moules en plâtre tandis qu'ils étoient encore mous: mais, qu'il faudra bien se garder d'huiler les modèles soit d'Argyle ou de Plâtre, & qu'il est absolument nécessaire que l'un & l'autre soient également d'un *cinquième* plus grands que la figure que l'on desire en avoir. Ces moules, ou modèles, peuvent aisément s'envoyer de quelle distance que ce puisse être, & l'on aura soin de les faire parvenir à leurs propriétaires s'ils le jugent à-propos.

---

### S E C T I O N I.

#### BUSTES.

*D'environ 25 pouces de haut.*

Marc Aurèle Antonim  
Lord Chatham  
Zénon

Platon  
Epicure  
Junius Brutus

Marcus

Marcus Brutus  
Pindare  
Homère

Corneille de Witt  
Jean de Witt

*D'environ 22 pouces de haut.*

Antinoüs  
Auguste  
Antoninus Pius  
Inigo Jones

Palladio  
Démosthène  
Minerve

*D'environ 20 pouces de haut.*

Caton  
Faustine  
Rousseau  
Cicéron  
Socrate

Docteur Swift  
Horace  
Grotius  
Sénèque

*D'environ 18 pouces de haut.*

Lord Bacon  
Johnson  
Raleigh

Newton  
Vénus de Médicis  
Boyle

*D'environ 16½ pouces de haut.*

Le jeune Germanicus  
Le jeune Marc Aurèle

Agrippine  
Docteur Fothergil

*D'environ 15 pouces de haut.*

Homère  
Démocrite  
Hippocrate  
Galien  
Aristote  
Cicéron

Vestale  
Zingara  
Chaucer  
Beaumont  
Fletcher  
Shakespeare

Milton

Milton	Dryden
Congrève	Horace
Prieur	Johnson
Swift	Spencer
Pope	Une Madone
Platon	Autre Madone
Sapho	Locke
Julie	Newton
Sénèque	Boerhaave
Virgile	Michel de Ruyter
Addison	

*De 10 à 11½ pouces de haut.*

Cicéron	George I.
Locke	Voltaire
Newton	

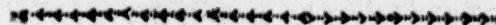
*De 7 à 8 pouces de haut.*

Socrate	Newton
Aristote	Locke
M. Antoine	Prieur
Cléopâtre	Congrève

*De 4 à 4½ pouces de haut.*

Homère	Rousseau
Bacchus	Pindare
Ariadne	Aristophane
Voltaire	Voltaire
Montesquieu	

SECTION



## SECTION II.

## Statues, Animaux, &amp;c.

- 1 Neptune; 2 piés
- 2 Triton: ditto.
- 3 Polyphème; 19 pouces, sur 16.
- 4 Morphée; figure penchée, 24 pouces de long.
- 5 Jeune fille, sous le caractère de Cérès, assise.
- 6 Hercule, encore enfant, avec le serpent; 20 pouces de haut, sur 23 de large.
- 7 Ganymède; d'après celui du Musée de Florence, 12 pouces.
- 8 Bacchus; d'après Sansovino, 11 pouces.
- 9 Le même; d'après Michel-Ange, 11 pouces.
- 10 Lions Egyptiens; du Capitole, 8½ pouces de long, sur 5 de haut.
- 11 Cinq petits garçons; d'après Fiamingo, 5 pouces de long.
- 12 Sphynks Egyptiens; paire, 6 pouces de long.
- 13 Sphynks Grecs; ditto, 12 pouces de long.
- 14 Ditto; 5 pouces.
- 15 Ditto Egyptiens, avec le Lotus; propres à servir de chandeliers; 6 pouces de long.
- 16 Sphynks assis; avec des bobèches pour mettre des chandelles, 10¾ pouces.
- 17 Griffons; avec ditto; 13 pouces, sur 7.
- 18 Eléphant; 16½ pouces de long, sur 14½ de haut.
- 19 Paire de Tritons; d'après Michel-Ange, 11 pouces de haut.
- 20 Bacchus; statue, 10¾ pouces de haut.
- 21 Faune; ditto.
- 22 Deux Doguins,
- 23 A: pollon; statue, 11 pouces.
- 24 Vénus de Médicis; 10½ pouces.
- 25 Mercure; 11 pouces.
- 26 Voltaire; 12 pouces
- 27 Rousseau.
- 28 Vénus, sortant de la mer; sur un pied-d'estal richement orné de figures qui représentent les Saisons; 6½ pouces.
- 29 Cupidon

## C L A S S E XII.

71

- 29 Cupidon, assis avec un air pensif      }  
Psyché ; faisant pendant      } 8½ pouces.
  - 30 Vénus, penchée ; 10 pouces.
  - 31 Ariadne, penchée ; 10 pouces.
  - 32 Vénus      } 20 pouces.
  - 33 Mercure      } 20 pouces.
  - 34 Zingara      } 17 pouces.
  - 35 Cérès      } 17 pouces.
  - 36 Cupidon ; sur un pied-d'estal.
  - 37 Hébé ; ditto.
  - 38 Petites Statues ; ditto.
  - 39 Mars ; ditto.
  - 40 Vénus ; ditto.
  - 41 Jupiter ; ditto.
  - 42 Termes emblématiques, c. à d. Bustes dont les Piliers  
sont chargés d'Emblèmes.
- 

## C L A S S E XII.

*LAMPES & CANDÉLABRES de différentes espèces, également propres à l'usage & à l'ornement.*

**L**ES Lampes sont tant en Caillou Bigarré, qu'en Basalte noir. Il y en a de faites en tripodes avec trois bobeches, & de différentes autres formes antiques. D'autres sont en jaspe artificiel de deux couleurs, & propres à admettre celles d'Argand, dont la lumière vive & brillante, étant réfléchie, ou plutôt réverbérée, sur les bas-reliefs, produit un très bel & singulier effet. Elles résistent à la flâme parfaitement bien. Il y en a depuis *deux shelling* jusqu'à *cinq guinées* la pièce.

Les Candélabres sont faits précisément des mêmes compositions ; &, quant aux prix, il y en a depuis *une* jusqu'à *cinq guinées* la paire.

C L A S S E

## CLASSE XIII.

**CABARETS ou SERVICES complets, & simples DÉJEUNÉS pour le Thé & le Caffé, &c.**

**I**L y a des Thétières, des Caffetières, des Chocolatières, des Crémiers, ainsi que des tasses & soucoupes de Cabinet, (& en général tout ce qui concerne & compose ordinairement les autres Cabarets de Porcelaine ou de Japon) en *Bambou* & en *Basalte* tant unis que décorés & enrichis d'ornements Grecs & Etrusques. Il y en a aussi à présent d'achevés en *jaspe* de deux couleurs, dont le dedans est seulement poli, & non verni, en imitation de la pierre naturelle de même nom, & qui sont ornés de bas-reliefs, très délicatement finis.— Voiez la planche ci-jointe, où l'on a tâché de rendre la transparence du Jaspe.

## CLASSE XIV.

**POTS à FLEURS & à PLANTES.**

**Q**UANT aux *Pots* propres à admettre des plantes à racines bulbeuses ou fibreuse, & aux simples *Pots-à-fleurs* appellés encore *Bouquetiers*, il y en a une quantité très considérable aussi variée dans les modèles que par la couleur, & dont le prix varie conséquemment en même raison. Ceux qui sont destinés à admettre des Fleurs ou des Plantes, vont depuis



es,  
et,  
re-  
en  
or-  
ent  
éu-  
tu-  
rès  
l'on

es à  
leurs  
con-  
leur,  
Ceux  
vont  
épuis



depuis *six sols* jusqu'à *sept shelling* *six sols* la pièce. Il est des pots à racines bulbeuses qui sont d'un plus beau fini que d'autres & qui sont ornés d'émaux, de bas-reliefs, &c.; mais, en conséquence, ils sont aussi plus ou moins chers en proportion. Il y a des Pots-à-fleurs d'ornement, ou en vases, qui vont depuis *un* jusqu'à *dix-huit shelling*, & d'avantage la pièce.

---

## CLASSE XV.

VASES D'ORNEMENT *dans le goût antique, en Terre cuite imitant le Jaspe, l'Agathe, le Porphire & autres pierres bigarées de l'espèce vitrifiée.*

CES Vases conviennent à des Cheminées, des Armoires, des Bibliothèques, &c, lesquelles en reçoivent un très-bel ornement & une très élégante décoration.

Il y en a depuis 6 jusqu'à 18 & 20 pouces de haut. Leur prix va depuis *sept shelling* *six sols* jusqu'à *deux & trois guinées*, suivant leur grandeur & la manière dont ils sont finis; comme, par exemple, *avec ou sans anses, bas-reliefs, dorures, draperies, festons, médaillons, &c.* Ils se vendent ordinairement par *paires ou par assortiments de trois, cinq ou sept pièces.* Ceux de *cinq* pièces vont ordinairement depuis *deux* jusqu'à *cinq & six guinées l'assortiment.*

## CLASSE XVI.

VASES ANTIQUES de PORCELAINE NOIRE ou, autrement dit, BASALTE-ARTIFICIELLE, délicatement finis & ornés de Bas-reliefs, &c.

IL y a une grande variété de ces Vases de toutes sortes de formes, & surtout de la Grèque & de l'Etrusque. Leurs grandeurs vont depuis trois à quatre pouces, jusqu'à deux pieds, & plus, de hauteur; & le prix, depuis sept shillings six sols la pièce, jusqu'à trois & quatre guinées; parmi lesquels on ne comprend point ceux qui sont de grandeur extraordinaires & qui sont composés de différentes parties. L'assortiment de cinq pièces, pour les cheminées, peut rouler depuis deux jusqu'à six & huit guinées.

## CLASSE XVII.

VASES, PATÈRES, TABLETTES, &c, ornés de PEINTURES ENCAUSTIQUES Grèques & Etrusques.

LES Vases de cette Classe, ainsi que les Peintures dont ils sont ornés, sont copiés avec la plus grande fidélité & exactitude, d'après l'Antique, & tels qu'on les trouve dans Dempster, Gorius, le Comte de Caylus &c, surtout, dans la grande & précieuse collection de Sir Guillaume Hamilton, qui, soit dit à la gloire éternelle tant du Collecteur que

de cette Nation, se trouve aujourd'hui déposée au Musée Britannique, pour servir d'étude à nos Artistes & au progrès de leurs productions,

Comme il ne reste plus aucun doute aujourd'hui que les plus beaux Vases Etrusques, trouvés dans la Grèce majeure, sont réellement des productions d'ouvriers Grecs, & ne sont pour la plupart ornés que des sujets Grecs, puisés à la source même la plus pure des Arts ; il y a donc aussi beaucoup de probabilité à croire qu'une grande partie des figures & des groupes qui sont représentés sur ces Vases ne sont que des esquisses ou copies des plus célèbres Tableaux de la Grèce, que nous y retrouvons, & que ces Vases nous ont conservés. En ce cas, il faut convenir qu'il est peu de monuments de l'Antiquité qui soient plus dignes de l'attention de l'Antiquaire, du Connoisseur, & de l'Artiste studieux, que les *Vases peints* de manufacture soit *Grèque ou Etrusque*.

Il y avoit bien des siècles que l'art de peindre sur des Vases, à la manière Etrusque, étoit perdue : &, si l'on en croit l'ingénieux Auteur de la Dissertation sur le Musée de Sir Guillaume Hamilton, (M. d'Hancarville) l'époque de cette perte doit se fixer au tems de Pline même. Tous les Antiquaires, les Savans & les Connoisseurs qui en parloient y avoient donc renoncé ; &, lorsque l'ouvrage de Sir Guillaume Hamilton, (dont Sir Watkin Williams Wynne eut la générosité de me présenter un exemplaire) vint à paraître, cette opinion se trouva non-seulement confirmée dans mon esprit, mais même le détail des difficultés, qui en accompagoient inévitablement l'exécution & la pratique, y étoit présenté d'une manière si frappante & si effraîante, qu'il n'en auroit pas fallu d'avantage à tout-autre pour réfroidir les efforts les plus ardents, & éteindre, même à jamais, tout espoir d'y parvenir quelque jour, si, avant de lire ce récit rebutant, je n'eusse pas eu le bonheur d'avoir

déjà fait des progrès assez considérables pour le recouvrer; car, quelques épreuves détachées de l'ouvrage de Sir Guillaume Hamilton qui m'avoient été confiées par Lord Cathcart, & quelques Vases Etrusques originaux que le feu Duc de Northumberland nous avoit fait voir, tant à mon associé & ami M. Bentley qu'à moi, m'âiant précédemment engagé à tourner mon attention de ce côté-là, m'en avoient déjà fait naître l'idée.

Aïant donc examiné scrupuleusement & attentivement les différentes collections de Vases Etrusques qui existoient alors en Angleterre, je ne tardai pas à être pleinement convaincu qu'il ne falloit pas se flatter de jamais imiter leurs peintures par le moyen d'aucunes des couleurs d'émail qui nous sont aujourd'hui connues; attendu que les émaux ont une surface luisante, tandis que les peintures Etrusques en ont une matte. Il étoit donc clair que le succès de tous les efforts & de tous les Essais que l'on pouvoit faire pour recouvrer cette perte devoit absolument dépendre de la découverte d'une nouvelle espèce de couleur encaustique dont les effets différaffent essentiellement de ceux des émaux aujourd'hui connus & en usage.

C'est en conséquence de cette remarque, & après un grand nombre d'expériences de différentes espèces, qu'on a enfin réussi à faire la découverte si souhaitée. En effet, il en est résulté un assortiment de couleurs aussi durables que tous les autres émaux, & aussi *encaustiques* qu'eux; c'est-à-dire, qui, comme eux, souffrent d'être cuites au four, sans cependant prendre cet air verni & luisant, que tous les conniseurs & les gens de goût ont toujours regardé comme un si grand défaut dans les autres couleurs, & que les anciens Artistes ont de tout tems si ardemment, & les modernes si inutilement, cherché à éviter. De la propriété particulière de laquelle cet heureux effet dépend, il résulte encore en même tems un autre avantage non moins considérable,

fidérable, qui est que ces couleurs ne s'étalent jamais au feu, & ne coulent point hors du dessin, comme il arrive nécessairement aux autres émaux de le faire plus ou moins, attendu leur disposition naturelle à se vitrifier & à fondre sur la pièce. Au moyen de ces couleurs, on peut donc non seulement imiter toutes les peintures qui se trouvent sur les Vases Etrusques, on peut même encore plus, car on peut ajouter à la beauté du dessin l'avantage précieux des clairs & des ombres dans toutes les espèces de couleurs les plus variées. Les personnes dont le goût est regardé & reconnu comme le plus fin & le plus délicat à cet égard, ont même avoué que cette nouvelle espèce de peinture étoit infiniment plus recherchée & plus parfaite qu'aucune de celles que l'on connoissoit en aucun quartier du Globe avant l'époque de sa découverte; cela étant, il n'est guères, ce semble, nécessaire d'ajouter qu'il n'est point non plus d'art actuel qui soit en état de produire des décorations plus riches ni plus précieuses.

Les expériences ingénieuses du Comte de Caylus, pour recouvrer, dans une autre branche de peinture, l'art ancien de celles que l'on appelle *encaustiques*, tendoient bien, il est vrai, quant au goût, au même but que les miennes; mais, à tout autre égard, on ne fauroit se dissimuler qu'il n'y a pas l'ombre de ressemblance entre le deux arts. Les couleurs du Comte, s'appliquent sur un *canevas*, par l'en-tremise de la *cire*; les miennes sont *ferçé* dans la porcelaine même par le moyen du feu & d'une cuissen poussée jusqu'à la *chaleur rouge*.

Nous n'avons pas cru pouvoir nous dispenser de donner ici au Public ce court détail d'un art *nouveau* pour lui, & qui, si l'on vient jamais, comme il faut l'espérer, à en faire un usage convenable, ne fauroit manquer de mériter sa plus grande attention. Mais, tout ce que l'on peut dire pour en donner une idée ne fauroit encore égaler celle que l'on

On s'en formera aisément soi-même en voïant & en examinant les échantillons qui s'entrouvent déjà répandus dans presque toute l'Europe, & auquels la plûpart des Princes & des Amateurs ont fait l'honneur de donner accès dans leurs cabinets.

Les figures dont nous avons orné nos Vases sont tirées indifféremment de gemmes, de peintures antiques, & de bas-reliefs, comme des Vases Etrusques, & sont exécutées avec le plus grand soin par les plus habiles Artistes qu'il nous a été possible de nous procurer. Nous n'avons épargné ni peines, ni soins, pour les rendre dignes d'entrer dans la décoration des plus somptueux & des plus riches appartements; &, si l'on considère la dépense qu'entraîne nécessairement l'exécution de pareils travaux & les risques inévitables auxquels on est sans cesse exposé par leur nature & leur délicatesse, il faut espérer que le prix auquel on a été obligé de les mettre ne paroîtra pas déraisonnable.

Les Vases peints de cette manière portent, depuis 6 ou 8 pouces de haut, jusqu'à 20: & leur prix va, depuis une guinée la pièce, jusqu'à 10 ou 12.

Il y a des Tablettes pour les chiminées, les cabinets & les ouvrages de marqueterie, qui sont enrichies de ces sortes de peintures, & dont la grandeur va depuis celle du bracelet jusqu'à 18 ou 20 pouces de diamètre. Nous en avons même fait exprès quelques unes, pour le célèbre Artiste Mr. Stubbs, qui avoient jusqu'à *trente six* pouces; & il ne faut que se rappeller les excellentes peintures en émail, faites d'après nature, dont il les a enrichies, & qui ont si souvent fait l'admiration des curieux & des spectateurs aux différentes exhibitions de l'Académie Roiale de Peinture, pour juger de l'espèce de peinture en émail que l'on peut exécuter.

ARTITION  
1855

65

66

67



cuter sur ces Tablettes, & être convaincu de leur mérite ainsi que du degré de perfection auquel on peut les porter.



## CLASSE XVIII.

VASES, TRIPODES, & autres ornements en Jaspe à fond de couleur, avec des bas-reliefs blancs. — Voiez la Planche gravée ci-jointe.

COMME ce sont là mes dernières productions, j'espère qu'on les trouvera aussi les plus parfaites. Tout ce que l'on en pourroit dire ici de plus étendu ne pourroit toujours donner qu'une idée très foible de la délicatesse des matières dont elles sont fabriquées, du travail de l'Artiste, ni de l'effet général de l'ensemble. Je suis donc réduit à prendre la liberté d'inviter ceux qui voudront en savoir d'avantage sur leur compte, à venir eux-mêmes voir & examiner ces articles.

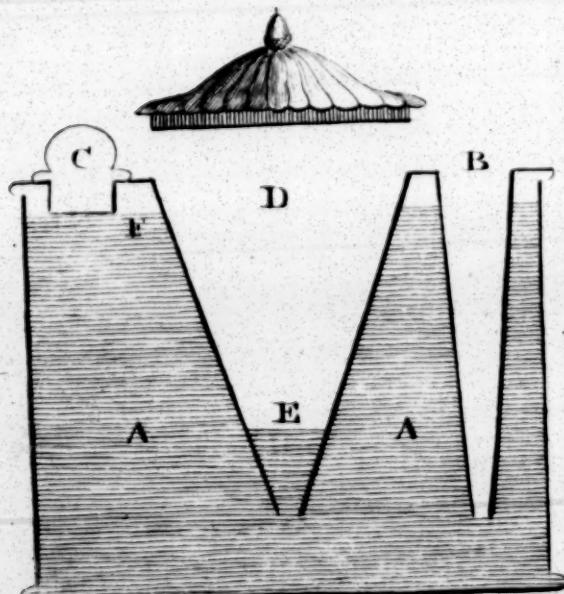
Quant au prix de ces Vases, on peut dire seulement qu'il est à-peu-prés le même que celui des mieux finis parmi ceux qui sont ornés de peintures *encaustiques*.



## CLASSE XIX.

**ÉCRITOIRES, NÉCESSAIRES-A-COULEURS pour les Peintres, TASSES pour baigner les yeux, MORTIERS & VAISSEAUX de CHYMIE.**

ON a fabriqué à cette Manufacture des Encriers & des Ecritoires de différentes espèces; mais, celle dont nous allons donner la description, est indubitablement la meilleure & la plus commode que l'on ait jamais inventée.



A A, Citerne remplie d'encre jusqu'à F.

B, Tuïaux pour mettre les plumes, fermés par en-bas.

C, Petit tuïau communiquant par le bas, avec la citerne, & qui se ferme avec un bouchon, fait exprès, de même matière.

D, Cornet, fait en cone, dont la pointe renversée communique par en-bas avec la citerne, & dans lequel l'encre ne s'élève que jusqu'à E, attendu la pression de l'atmosphère qui l'empêche de s'élever plus haut, tant que l'aperture C continue d'être bouchée.

Quand vous voulez remplir la citerne, il faut ôter le bouchon C, & verser l'encre par l'ouverture D-E, jusqu'à ce qu'elle monte à-peu-près à la hauteur D & F. Remettant ensuite le bouchon dans son tube, vous pouvez vider si vous voulez l'encre qui reste dans le cornet, ou la cavité, D-E ; ou bien, en la laissant tranquille pendant quelques heures, elle se retirera d'elle-même jusqu'à la hauteur de F, surtout si vous l'approchez un peu du feu avant de remettre le bouchon.

Voici les avantages de ces Encriers.—La forme du Cornet D-E, dans lequel on trempe la plume, empêche qu'on ne se salisse les doigts, & la plume même en est aussi exempte.—La forme étroite de l'extrémité inférieure & conique de ce cornet, au dessous de F, empêche que le bout de la plume ne frappe, & conséquemment ne s'émoufle, contre le fond.—Il n'y a que la petite quantité d'encre contenue dans l'espace F qui se trouve en contact avec l'air; d'où il résulte qu'elle ne fauroit s'évaporer, s'épaissir ni se gâter comme elle fait dans tous les autres encriers où il y en a inévitablement une grande surface qui se trouve exposée à l'action de l'air.—La lie que l'encre dépose ordinairement

dans le repos, s'arrête principalement sur la partie large du fond, sous la masse principale de l'encre, & non sous la pointe du cone, ou cornet, ou l'on trempe la plume; attendu que la petite quantité d'encre qui s'y tient en tout tems, n'y est sans cesse fournie que par la partie la plus claire & la plus pure d'en-haut.—Enfin, ces sortes de Vaissaux, n'étant faits qu'avec la belle & compacte Basalte noire, ne sont pas susceptibles d'être corrodés ni pénétrés par l'encre, & la couleur de celle-ci ne sauroit en recevoir aucune altération désavantageuse comme il lui arrive toujours d'en recevoir des encriers de métal: & ils ont encore, pour dernier avantage, celui de pouvoir être portés, du côté de la main-d'œuvre, au plus haut degré de perfection.

Ces Encriers se vendent séparément comme le modèle représenté dans la Planche ci derrière, ou conjointement avec un assortiment de boètes à fable, à oublis (autrement dits *pains-à-cacheter*) &c, ce qui compose des ECRITOIRES complets & aussi variés dans leurs formes que dans leurs espèces, tant pour l'utilité que pour l'ornement & la beauté. Il y en a en Jaspe de deux couleurs ainsi qu'en Basalte. Leur prix, qui va depuis *six sols* sterling jusqu'à *deux guinées*, dépend de la grandeur, de la forme & du degré de fini quant à la main-d'œuvre.

Les NÉCESSAIRES-A-COULEURS contiennent un assortiment complet de tasses de différentes grandeurs, & de jolies palettes à l'usage de ceux qui peignent en miniature & en détrempe. Il y en a depuis *cinq shillings* jusqu'à une *demie guinée* le NÉCESSAIRE.

Les TASSES, pour baigner les ieux, sont faites avec la composition qui imite les Caillous bigarrés, &c.

Les MORTIERS, dont les formes & les grandeurs sont très variées, portent depuis *deux* jusqu'à *treize* pouces de diamètre, mesurés d'un bord à l'autre extérieurement, & depuis  $1\frac{1}{2}$  jusqu'à 10 pouces, mesurés en dedans. La matière dont ils sont faits est la Porcelaine dure spécifiée N°. 6 page 3 de ce Catalogue; matière infiniment supérieure à toutes celles dont on se sert ordinairement pour ces usages, & presque égale à l'agathe. L'excellence de ces mortiers, tant pour la chymie que pour beaucoup d'autres objets curieux, est déjà bien connue de tout le monde: & leurs qualités précieuses les rendent également utiles & précieux à l'Apothicaire & au Maître d'Hôtel.

Ceux qui se servent souvent de mortiers, trouveront ceux de marbre *tendres* en comparaison des nôtres: & l'on ne fauroit nier que, lorsque l'on pile dans ceux de marbre quelque matière dure, il s'en détache toujours une très grande quantité de parties qui se mêlent avec la chose pilée;—de plus ils sont susceptibles de corrosion & d'être fissous par toute sorte d'acide; d'où il résulte, qu'outre que les acides s'en trouvent dénaturés par la quantité de la substance du marbre que celui-ci leur communique & dont ils se chargent jusqu'à saturation, la superficie même du marbre en devient raboteuse & caverneuse, & par cette raison-là, d'autant plus sujette encore à être rongée de nouveau par les nouvelles matières qu'on viendra à y piler, & conséquemment très difficiles à nétoier. — Finalement, toutes les espèces de liquides oléagineux pénètrent le corps du marbre & s'introduisent au travers de ses pores; de façon que, quelle chose que l'on vienne ensuite à piler ou à broier, après une substance grasse ou huileuse, il est clair qu'elle ne fauroit manquer de participer & de l'odeur & du goût de la précédente.

Les MORTIERS de MÉTAL se dissolvent & se corrodent non seulement par les acides, mais encore par toutes

les substances salines, même par la simple humidité & par le contact de l'air. Il y a plus; il paroît même par quelques expériences publiées dernièrement par Mr. Blizzard, que des matières sèches, du genre pûrement terreux, parfaitement exemptes de particules salines, & médiocrement dures, étant pilées dans des mortiers de cuivre ou de fonte parfaitement nets, ne laissent pas de détacher des parties du métal dont elles se trouvent suffisamment imprégnées, pour les manifester, sans beaucoup de difficulté, par les procédés les plus simples & les plus ordinaires de la chymie: d'où il s'en fuit qu'elles ne sauroient être fort salubres ni trop innocentes soit dans les médecines ou dans les alimens.

Aucune de ces imperfections ne se rencontrent dans nos MORTIERS de PORCELAINE, dont le prix d'ailleurs est encore assez raisonnable pour ne pouvoir pas empêcher que leur usage ne s'étende jusqu'à devenir tout-à-fait général.

Cette porcelaine si dure & si compacte est parfaitement propre à faire des Vaisseaux à digérer & à évaporer; des bassins, des entonnoirs à filtrer, des siphons, des tubes de l'espèce dont le Dr. Priestley se sert dans quelques unes de ses expériences au lieu de canon-de-fusil, des retortes & enfin beaucoup d'autres Vaisseaux chymiques que j'ai faits pour mes amis de différentes formes & grandeurs, & même avec quelques petits changements dans la composition, suivant les vues de ceux qui vouloient en faire usage. Si le hazard vouloit que dans ce genre j'eusse le bonheur de contribuer tant soit peu à rendre les expériences chymiques plus aisées en procurant, pour certains usages particuliers, ou des Vaisseaux plus durables ou plus commodes que ceux dont on se sert ordinairement, je ferai indubitablement au comble de mes vœux à l'égard de ces articles.

## CLASSE XX.

*THERMOMÈTRES propres à mesurer le feu, ou les degrés de chaleur au dessus de l'ignition.*

CEUX qui sont dans l'habitude de faire des recherches & des expériences, ou qui s'occupent des Arts & Manufactures dont les opérations dépendent de l'action du feu, n'ont pas besoin qu'on s'attache ici à leur faire sentir de quelle importance doit être pour eux un Thermomètre qui pourroit leur procurer les moyens de mesurer, avec la dernière exactitude, la force & le degré du feu dans toute espèce de fournaise quelconque, & même de l'apprécier, sous les mêmes dénominations usitées pour les degrés inférieurs de chaleur, par les thermomètres ordinaires.

Tel est donc l'instrument que j'ai aujourd'hui la satisfaction d'offrir au Public. Comme ce Thermomètre est accompagné d'une Brochure qui en explique la construction & l'usage, & comme les résultats de mes différentes expériences & de la comparaison de son échelle avec celle de Fahrenheit continuée, ont eu l'honneur d'être insérées dans les *Transactions de la Société Roiiale*\*, il suffira sans doute de rendre ici compte seulement des principes généraux sur lesquels il est fondé.—Les voici.—Il est reconnu que tous corps terreux de l'espèce argilleuse éprouvent au feu une diminution de volume qui est toujours en raison du degré de chaleur auquel on les expose:—& que, par conséquent, cette contraction ne fauroit manquer de pro-

\* Phil Transact. T. LXXII, LXXIV, LXXVII.

curer, à l'égard de la force de l'ignition, une mesure aussi certaine que la dilatation du mercure, ou de l'esprit de vin, en fournissent pour les degrés de chaleur inférieure. La seule différence qui s'y trouve, est que la *contraction* du corps argilleux est un effet *permanent*; de sorte qu'il n'est pas ici nécessaire de déterminer le degré de chaleur par une seule observation légère & momentanée qui doit se faire dans l'instant & dans le feu même: non; cette mesure se conserve, on peut en remettre l'examen après le rafraîchissement, & même y revenir encore en tout temps.

Cette matière argilleuse se forme donc en petites pièces d'une égale grandeur, auxquelles, pour cette raison, on donne le nom de *pièces-à-thermomètre*. Une de ces pièces, que l'on peut, comparativement parlant, considérer comme une bulle séparée d'un thermomètre ordinaire, se met dans une petite caisse faite exprès dans le feu dont on veut mesurer la force, ou se pose à-nud dans le même vaisseau où est la matière qui fait le sujet immédiat de l'opération.

La plus petite variation dans le volume de ces pièces se découvre avec la plus grande précision par le moyen d'une jauge faites de deux réglets fixés sur une plaque longue & qui vont en rétrécissant à l'une des extrémités; de manière que l'espace intermédiaire forme un long canal convergent sur l'un des côtés duquel les divisions de l'échelle sont marquées. Une pièce crue doit avancer précisément jusqu'à o à l'extrémité la plus large du canal: si, après qu'elle a été dans le feu, on la fait glisser doucement dans ce même canal jusqu'à ce qu'elle se trouve arrêtée par la convergence des côtés, le degré de l'échelle auquel elle s'arrêtera sera indubitablement la mesure de sa diminution &, conséquemment, de la chaleur qu'elle aura éprouvée.

Comme l'exactitude de l'échelle du Thermomètre ordinaire

dinaire dépend entièrement de l'égalité parfaite, depuis un bout jusqu'à l'autre, du calibre du canal ou tube dans lequel se fait l'ascension & la descention de la liqueur ; de même, l'exactitude de cette jauge dépend de la parfaite rectitude de ses côtés : or, il est aisé de concevoir que la difficulté de rencontrer cette condition essentielle en augmentoit inévitablement le prix. Je viens donc de parvenir enfin à faire des jauge de porcelaine dûre beaucoup plus parfaites qu'aucunes de celles que je pouvois me procurer en cuivre. Celles de porcelaine ont en effet l'avantage de n'être pas sujettes à se froisser ni à recevoir aucun dérangement quelconque : elles peuvent, il est vrai, se casser ; mais, du moins, elles sont sûres & ne fauroient absolument induire en erreur.

---

SI ceux qui auront bien voulu faire attention à l'état de cette Manufacture, lors de son établissement, & à celui où elle se trouve aujourd'hui, trouvent, en faisant la comparaison de ces deux époques, qu'elle n'a pas cessé depuis le commencement de faire des pas vers la perfection tant à l'égard du goût & de la variété de ses productions, qu'à l'égard de la qualité des corps ou matières dont elles sont composées, ce témoignage de leur approbation deviendra infiniment précieux à son Propriétaire.

En même tems, qu'il lui soit permis de remarquer ici qu'une rivalité qui n'a pour but que le *bon-marché* & non l'excellence ; une ardeur de vendre beaucoup en peu de tems, sans se soucier du goût ni de la qualité des marchandises, sont les causes les plus communes & les plus infaillibles de la décadence rapide que l'on voit si souvent arriver dans les beaux Arts & dans les Manufactures : conséquemment, que toutes les fois que les acheteurs,

acheteurs, sous l'apparence trompeuse de l'épargne, préféreront la médiocrité, il ne sera plus possible aux Artistes ni aux Manufacturiers de donner à l'excellence l'attention qu'elle demande, ni par conséquent de soutenir, encore moins de perfectionner, la qualité de leurs ouvrages.

Il est incontestable que le *prix* d'une pièce est toujours en raison de l'adresse de l'ouvrier, ainsi que du tems, de la dépense & du risque qu'en supposent l'invention & l'exécution. Ainsi, telles qui, pour ces raisons, sont d'un prix à être regardées par bien des personnes comme *cheres*, sont en général, lorsqu'on vient à les examiner de près & à les évaluer avec justice, celle qui sont précisément à *meilleur compte*, pour l'acheteur, & qui rapportent moins à l'ouvrier, que celles que l'on appelle vulgairement raisonnables, ou à-bon-marché.

Il arrive quelquefois que ceux qui n'ont point de connoissance pratique dans les Arts s'imaginent que dès que l'on possède un beau modèle ou un beau dessin, il est aussi aisè d'en faire une belle copie, qu'une laide d'un vilain original. Mais, ils ne réfléchissent pas dans ce moment-là que plus les formes sont belles, plus la plus petite faute, ou le plus petit écart dans les couleurs deviennent frappants, & qu'ils choquent bien d'avantage que cette même faute, ou ce même écart, ne le feroient dans un dessin ordinaire. Dans les vases d'ornement, par examp'e, dans les peintures encaustiques faites d'après des Gemmes, dans les vases Etrusques & Grecs, &c, où chaque pièce est individuellement faite & peinte de la main de l'Artiste, combien ne doit-il pas être difficile de conserver dans chacune de ces pièces la beauté du premier modèle ! Dans les cas mêmes où l'on se sert d'un moule, on seroit étonné de voir le peu de service que l'on en retire, tant il faut encore ensuite

passer

passer de tems & emploier d'attention à rechercher les draperies, &c, tant-il reste encore de retouchage délicat à faire, avec les outils à modéler, dans certaines parties, pour produire une pièce parfaite. Cela est au point qu'un ouvrier ordinaire expédiera une douzaine de pièces finies à sa manière, avant qu'un Artiste éminent, dont le tems est conséquemment bien plus précieux, ait été en état de donner la dernière touche à une seule, quoique le même moule ait servi à tous les deux.

Ceux que le Propriétaire de cette Manufacture a l'honneur de servir sont si convaincus que, dans aucun siècle ni dans aucun pays, il n'a jamais été ni n'est encore possible de produire en peu de tems & à peu de frais de belles formes & de belles compositions, qu'il ne croit pas qu'il soit nécessaire de s'étendre davantage sur ce sujet. Tout ce qu'il lui reste à dire actuellement, c'est que tant qu'il se trouvera jouir, comme il a toujours fait depuis le commencement jusqu'à présent, du soutien & de l'encouragement des illustres Personages qui lui font l'honneur de le protéger & de se fournir chez lui, (faveur pour laquelle la vive reconnaissance qu'il en ressent lui fait avec avidité saisir cette occasion de leur en témoigner ses très-humbles remerciements) il ne cessera d'employer tous ses efforts pour rendre ses productions le plus dignes qu'il lui sera possible de leur attention, & qu'en tout tems il préférera toujours de renoncer tout-à-fait à fabriquer un article plutôt que de permettre qu'on le dégrade en se relâchant dans les soins de l'exécution.

F I N.

N

L.C.D.S.

acheteurs, sous l'apparence trompeuse de l'épargne, préféreront la médiocrité, il ne sera plus possible aux Artistes ni aux Manufacturiers de donner à l'excellence l'attention qu'elle demande, ni par conséquent de soutenir, encore moins de perfectionner, la qualité de leurs ouvrages.

Il est incontestable que le *prix* d'une pièce est toujours en raison de l'adresse de l'ouvrier, ainsi que du tems, de la dépense & du risque qu'en supposent l'invention & l'exécution. Ainsi, telles qui, pour ces raisons, sont d'un prix à être regardées par bien des personnes comme nobles, sont en général, lorsqu'on vient à les examiner de près & à les évaluer avec justice, celle qui sont précisément à *meilleur compte*, pour l'acheteur, & qui rapportent moins à l'ouvrier, que celles que l'on appelle vulgairement raisonnables, ou à bon marché.

Il arrive quelquefois que ceux qui n'ont point de connoissance pratique dans les Arts s'imaginent que dès que l'on possède un beau modèle ou un beau dessin, il est aussi aisè d'en faire une belle copie, qu'une laide d'un vilain original. Mais, ils ne réfléchissent pas dans ce moment-là que plus les formes sont belles, plus la plus petite faute, ou le plus petit écart dans les couleurs deviennent frappants, & qu'ils choquent bien davantage que cette même faute, ou ce même écart, ne le feroient dans un dessin ordinaire. Dans les vases d'ornement, par examp'e, dans les peintures encaustiques faites d'après des Gemmes, dans les vases Etrusques & Grecs, &c, où chaque pièce est individuellement faite & peinte de la main de l'Artiste, combien ne doit-il pas être difficile de conserver dans chacune de ces pièces la beauté du premier modèle ! Dans les cas mêmes où l'on se sert d'un moule, on seroit étonné de voir le peu de service que l'on en retire, tant il faut encore ensuite

passer

passer de tems & emploier d'attention à rechercher les draperies, &c, tant-il reste encore de retouchage délicat à faire, avec les outils à modéler, dans certaines parties, pour produire une pièce parfaite. Cela est au point qu'un ouvrier ordinaire expédiera une douzaine de pièces finies à sa manière, avant qu'un Artiste éminent, dont le tems est conséquemment bien plus précieux, ait été en état de donner la dernière touche à une seule, quoique le même moule ait servi à tous les deux.

Ceux que le Propriétaire de cette Manufacture a l'honneur de servir sont si convaincus que, dans aucun siècle ni dans aucun pays, il n'a jamais été ni n'est encore possible de produire en peu de tems & à peu de frais de belles formes & de belles compositions, qu'il ne croit pas qu'il soit nécessaire de s'étendre davantage sur ce sujet. Tout ce qu'il lui reste à dire actuellement, c'est que tant qu'il se trouvera jouir, comme il a toujours fait depuis le commencement jusqu'à présent, du soutien & de l'encouragement des illustres Personages qui lui font l'honneur de le protéger & de se fournir chez lui, (faveur pour laquelle la vive reconnaissance qu'il en ressent lui fait avec avidité saisir cette occasion de leur en témoigner ses très-humbles remercîments) il ne cessera d'employer tous ses efforts pour rendre ses productions le plus dignes qu'il lui sera possible de leur attention, & qu'en tout tems il préférera toujours de renoncer tout-à-fait à fabriquer un article plutôt que de permettre qu'on le dégrade en se relâchant dans les soins de l'exécution.

F I N.

N

L.C.D.S.,

1490



La POTERIE de la REINE, de la Manufacture de M.  
WEDGWOOD, avec le diverses améliorations qui y ont  
été faites, tant dans les services de table & de dessert que  
dans les cabarets à thé, &c, continue de se vendre à l'or-  
inaire à son Magasin de GREEK STREET, SOHO, & ne  
se trouve nulle-part ailleurs dans tout Londres.

## S U P P L E M E N T.

---

Sur la COPIE du VASE de BARBERINI,  
maintenant VASE de PORTLANDE.

(Voyez pag. 32 & 33.)

CEUX qui sont dans l'habitude de suivre les progrès des arts, surtout dans les ouvrages d'un genre nouveau, et qui dependent des principes et des agents chimiques, savent, sans qu'il soit besoin de le leur dire, que quand il s'agit de mettre le main à l'œuvre, il se présente souvent des difficultés, qu'il est impossible de prévoir. L'on ne sera donc point surpris que de pareilles difficultés aient un peu retardé l'exécution de l'ouvrage dont il s'agit ici. Je goute aujourd'hui le plaisir de pouvoir dire que j'ai triomphé de ces obstacles & réussi dans mon entreprise ; les témoignages positifs qu'ont bien voulu m'en donner les personnages les plus distingués<sup>a</sup>, joints aux suffrages du public, sont une preuve suffisante de l'opinion que l'on a ici de cette copie, & me font espérer qu'elle sera reçue favorablement dans les autres pays.

Le

<sup>a</sup> Les premiers artistes & les amateurs de la Grande Bretagne après avoir examiné cet ouvrage avec une attention particulière, & l'avoir comparé avec le vase même, ont unanimement prononcé, que c'étoit "une copie très exacte de l'original." J'ai cru que pour la satisfaction de ceux qui ne sont pas dans le cas de pouvoir faire cette comparaison eux-mêmes, il étoit nécessaire de faire confirmer ce fait (*la ressemblance exacte de la copie*) d'une manière authentique. Pour cet effet j'en ai obtenu des certificats signés de Mons. le DUC

Le vase original fut trouvé rempli de cendres, & renfermé dans un sarcophage de marbre magnifiquement orné de figures en haut relief; qui étoit dans un caveau que l'on découvrit en creusant sur une petite hauteur connue sous le nom de *Monte del Grano*, près de Rome: ce fut sous le pontificat d'Urbain VIII. (Barberini) & par conséquent entre 1622 & 1644. Le sarcophage fut placé dans la galerie du Capitole, & y est encore, & le vase dans la bibliothèque de la famille des Barberini, il y resta près d'un siècle & demi, & étoit regardé comme un des morceaux les plus curieux de cette fameuse collection. Il tomba par la suite entre les mains du chevalier Guillaume Hamilton, qui le céda à la feue Duchesse de Portland; & lorsqu'en 1786 son riche cabinet de curiosités fut vendu, le présent Duc de Portland acheta le vase en question, environ mille guinées, & grâces au zèle de ce seigneur pour les beaux arts, je me vis bientôt au comble de mes vœux, par la facilité qu'il me donna d'essayer d'en faire une copie. Ce sont là les seuls faits que j'ai pu recueillir touchant l'histoire de ce monument fameux de l'art des anciens.

L'on croit que le tombeau qui fut découvert sous le *Monte del Grano*, doit être celui d'Alexandre Sévère & de sa mère Mammæ, ou celui de Mammæ & de son second

DE FORTLAND à qui le vase appartient—du Chevalier JOSEPH BANKS, Président de la Société Royale — du COMTE DE LEICESTER, Président de la Société des Antiquaires—& du Chevalier JOSUE REYNOLDS, Président de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture. Ce dernier s'exprime ainsi:

“ J'ai examiné avec soin & comparé avec l'original, la copie du vase de Portland que Mons. Wedgwood m'a fait voir—& je crois pouvoir assurer qu'elle est une imitation correcte & fidèle, soit qu'on prenne le tout ensemble, ou qu'on en examine les différentes parties en détail. [I can venture to declare it a correct and faithful imitation, both in regard to the general effect, and the most minute detail of the parts.]”

(Signé) “ J. REYNOLDS.”

“ Leicester Fields, 15 Juin 1790.

époux,

époux, qui étoit père de Sévère ; parcequ'il se trouve une grande ressemblance entre les deux figures (l'une d'homme & l'autre de femme) qui sont sur le sarcophage, & celles de ces personnages, tels qu'on les voit sur leurs médailles & sur leurs monnoyes : cela a fait conclure à quelques-uns que les figures du vase se rapportoient aussi à *leurs* fortunes. Ceux qui sont d'une autre opinion objectent, au contraire, que même avant ce tems là les arts étoient trop tombés en décadence pour produire à cette époque un morceau si achevé — que, pour peu qu'on ait de connaissances, on doit voir au premier coup d'œil que ces bas reliefs respirent le bon goût des tems les plus florissans des arts de la Grèce — que ce vase a du être porté à Rome parmi les autres dépouilles de l'Asie, & qu'après l'y avoir été gardé long tems dans quelque cabinet de curiosités on en aura vraisemblablement fait cet usage, le regardant comme l'urne la plus précieuse dont on pût se servir pour renfermer les cendres du personnage distingué (quel qu'il soit) dans le tombeau duquel il a été trouvé — & que, par conséquent les figures qu'on y voit doivent se rapporter à des événemens, historiques ou fabuleux, des tems les plus reculés.

J'ai recueilli les différentes explications que l'on a données de ces figures dans différens ouvrages, ainsi que les opinions de plusieurs savans de mes amis qui ont pris part aux recherches qui ont été faites à ce sujet, & les ai mises au jour dans un petit traité à part. C'est pourquoi, je me contenterai ici de communiquer au public une conjecture qui se présenta à mon esprit, avant que j'eusse vu celles des autres, & dans le tems que le beau morceau qui en fesoit le sujet, étoit entre mes mains.

Il me parut que ces figures, étoient des figures *emblématiques*, & il se trouve aujourd'hui que je ne suis pas le seul de mon opinion. Tout le monde fait, qu'une torche renversée est le symbole de la vie éteinte ; il est donc tout

naturel de croire qu'une figure de femme, triste & abattue, qui tient une torche renversée, surtout lorsqu'on la trouve sur une urne sépulchrale, est l'emblème de la mort, & comme elle est entre les deux autres figures, on peut la regarder comme la principale<sup>b</sup> figure de ce groupe.

La *colonne*, qui est derrière la figure de l'homme, & dont le *chapiteau* renversé est aux pieds de l'emblème de la mort, semble annoncer que celui qui est mort étoit le chef d'une famille, ou d'un empire<sup>c</sup>, car une colonne est l'emblème de l'une & de l'autre ; & il est évident qu'une urne si riche & si précieuse, ne pouvoit être destinée, que pour des personnes du premier rang, & qu'il eût été impossible à d'autres d'en faire la dépense. Le *sceptre*, que l'autre figure de femme tient à la main, est suivant toute apparence l'emblème de l'autorité du mort, & du droit qu'il avoit d'administrer la justice<sup>d</sup> ; il peut aussi signifier

<sup>b</sup> Dans une siècle où les coutumes, les manières, & les religions sont presque totalement changées, on ne doit pas s'attendre à des explications bien certaines sur des ouvrages de l'antiquité, qui souvent font allusion à des usages ou à des événemens, dont nous n'avons nulle connoissance ; mais lorsque l'intention de l'artiste se fait voir clairement dans le caractère des principales figures, souvent cela nous aide à développer avec plus de probabilité les caractères inférieurs de son ouvrage.

<sup>c</sup> Je trouve tant de ressemblance entre l'explication qu'Iphigénie, dans Euripide, donne de son songe, & celle que je donne de cette colonne, que j'espère que l'on ne trouvera pas mal à propos, que je cite ici ce passage tel qu'il a été traduit par Mr. West.—*Iphigénie en Tauride, acte 1. scène 1.*

“ Il m'a semblé voir une *colonne* — c'étoit la dernière qui restât de la maison de mon père, le *chapiteau* entouré de tresses dorées, sembloit une tête échevelée, & ce qui est encore plus étrange, cette colonne avoit une voix humaine ; alors remplissant religieusement les fonctions du ministère dont je suis chargée, j'ai lavé, j'ai purifié cette *colonne* destinée, à ce qu'il me sembloit, pour un sacrifice ; & en la lavant, je pleurois. Voilà mon songe, & je vois, en tremblant, qu'il annonce ta mort, Oreste, c'est *toi* que j'ai lavé, sous cette emblème, c'est *toi* que j'ai purifié pour le sacrifice, car les fils sont les colonnes des familles, & tout ce que je lavé, doit être la victime d'un sacrifice.

<sup>d</sup> Ainsi Achille, dans la première Iliade, jure par son sceptre, & (suivant la remarque

signifier la famille dont il étoit le chef, ou la province où il commandoit, ou peutêtre la divinité tutélaire de l'une ou de l'autre : & l'on peut se former une idée du jugement & du bon sens de l'artiste par la précaution qu'il a eue de donner à quelques-unes de ses figures une expression générale qui put s'entendre de différentes manières, afin qu'elles pussent convenir à un plus grand nombre de caractères & de conditions dans le monde ; car je crois bien que ce vase n'a point été fait exprès pour tel ou tel illustre mort, vu qu'il étoit de coutume que les artistes eussent un assortiment d'urnes faites pour renfermer les cendres des morts, pour la commodité de ceux qui en avoient besoin, & qu'il feroit absurde de supposer qu'une urne comme celle dont s'agit ici, & qui a du couter plusieurs années de travail à celui qui l'a faite, eût été commandée après la mort de quelqu'un, pour recevoir ses cendres au sortir du bûcher.

Comme les ouvrages des anciens nous présentent souvent, dans le même groupe, des personnages réels accompagnés de figures emblématiques, il est très possible que la figure d'homme qui se tourne pour jeter un regard expressif à une figure de femme qui le regarde de même, fût faite pour désigner le personnage mort. Si l'on prend la chose dans ce sens, le premier groupe nous représentera la scène touchante, *d'un grand personnage que la mort arrache à sa famille ou à son empire*; & si l'on fait réflexion que les artistes de l'antiquité, pour

remarque que fait Pope, d'après Eustathe) " Comme le sceptre est le signe " de la puissance, & le symbole de la justice, lorsqu'un prince juroit par son " sceptre on peut entendre, par là qu'il juroit par le Dieu de la puissance & " par la justice elle-même." Nous retrouvons souvent sur les camayeux, sur les médailles, &c. un sceptre de la même forme, tenu de la main gauche, & de la même manière, que celui du vase en question. *V. Montfaucon, tome 1. planche 22. & les suivantes, & aussi tome 4. planche 98. Gorii Gemme Me-*  
*siceæ, tab. 120—122.*

produire

produire cette sublimité & cette noblesse d'expression que nous admirons encore aujourd'hui dans leurs ouvrages, avoient pour principe de ne donner dans leurs dessins qu'autant d'action, & d'expression qu'ils croyoient qu'il en falloit pour faire connoître le trait qu'ils vouloient peindre, on trouvera peut-être que la contenance & l'attitude de ces deux figures expriment assez les sentimens qu'il est naturel d'éprouver en pareille occasion.

De l'autre côté du vase, quoiqu'une continuation du même sujet, paroît être un tableau séparé, qui nous présente une idée honorable à la mémoire du mort ; il y est représenté, comme un jeune homme dans la fleur de l'âge qui fait son *entrée* dans les *champs élysées*. L'on fait que de tout tems, soit dans leurs écrits ou dans leurs autres ouvrages, les anciens ont exprimé par une *porte* ou un portail, le passage de cette vie à l'autre<sup>e</sup> : ici l'artiste a montré beaucoup d'art, & l'on reconnoit dans le premier pas que fait le nouvel arrivant en sortant du portail, toute la défiance & la timidité d'un homme qui entre dans une région inconnue ; & ses vêtemens, qu'il lui a conservés jusqu'au dernier moment, sont peut être une belle image de la répugnance que l'homme a à quitter sa substance matérielle f.

Comme

<sup>e</sup> V. Bartoli *Antichi Sepolchri*, tab. 55. Montfaucon *antiq. tome v. planche 120—122.*

<sup>f</sup> Rien n'est plus commun que de voir, par métaphore, la partie spirituelle, revêtue de la partie corporelle. Dans Ovide, Jupiter, (*induit*) se revêt de la forme d'un taureau. Dans l'*Ænéide* de Virgile, l. 1. Venus engage Cupidon à se revêtir de la forme du jeune Ascagne, & le même poëte nous dit (l. vii.) que lorsque Circé changeoit les hommes en bêtes, elle les *revêtoit* de la forme & de la peau des bêtes. Nous trouvons aussi cette expression figurée dans le livre de Job, (x. ii.) " Tu m'as revêtu de peau & de chair," & St. Paul, (dans sa 2<sup>e</sup> épître aux Corinth. v. 4) dit " Entant que nous désirons non pas " d'être *dépouillés*," (c'est-à-dire de notre partie corporelle) " mais d'être " *revêtus*," (de recevoir un nouveau vêtement du ciel) " afin que ce qui est " mortel,

Comme la figure du milieu dans le premier groupe a été regardée comme la *principale* figure, & l'emblème de la *mort*, l'on peut présumer que la figure du milieu, dans celui-ci, vu la place qu'elle tient, la fonction qu'elle remplit, & le serpent qu'elle a à la main, qui comme on le fait est le signe de l'immortalité<sup>g</sup>, en est la principale figure & l'emblème de *la vie immortelle*. Elle prend l'ombre par la main avec un air d'affection, & l'encourage par son regard & par son geste à avancer, tandis que l'*amour*, qui va devant, une torche à la main (mais non pas renversée comme dans l'autre groupe) pour lui montrer le chemin, tourne la tête de son côté & lui jette un regard plein de tendresse ; & que *Pluton* le souverain des enfers, & qui est la dernière figure du groupe, paraît prêt à le recevoir dans une attitude & avec une contenance qui font juger qu'il voit arriver l'étranger avec une gravité, & une attention, mêlée de (ce qu'on peut appeler dans *Pluton*) un air de bienveillance.

Quant

"mortel, soit englout par la vie." Et l'apôtre paraît avoir eu la même idée lorsqu'il dit (1 Corinth. xv. 53, 54.) "Il faut que ce corruptible ici revête l'incorruption — & que ce mortel-ici revête l'immortalité." Pliné (l. xxxv. c. 4. § 32.) emploie cette métaphore dans le sens contraire, lorsqu'il parle d'un tableau, "Où Hercule étoit peint, se dépouillant de la partie mortelle," (*exuta mortalitate*) "sur le mont Oeta, & montant au ciel."

<sup>g</sup> Je n'entends pas ici parler de l'éternité, c'est-à-dire d'une existence qui n'a ni commencement, ni fin, mais de l'immortalité proprement dite, qui commence à un certain point pour ne plus finir. On représentoit l'éternité par un serpent, replié en forme de cercle & tenant sa queue entre ses dents, d'autant que le cercle par sa nature a une analogie visible avec l'idée de l'éternité. Quant à l'immortalité, la figure du cercle n'y a aucun rapport, & c'est le serpent lui-même qui en est le symbole, en conséquence des propriétés remarquables qu'il possède. Lucien\* nous dit que "les habitans des champs élysées, ne vieillissaient jamais, mais qu'un chacun d'eux se conservoit tel qu'il y étoit arrivé." Or le serpent qui semble chaque année, au moyen de ce qu'il quitte

\* *Luciani Historiae veræ. lib. 2.*

Quant au pied du vase, la figure qui s'y trouve, le caractère de la draperie, enfin tout l'ouvrage paroissent d'un goût tout à fait différent de celui des figures du vase, & comme ou voit qu'il a fallu le tailler pour l'adapter au vase auquel il n'est que cimenté, ces raisons jointes à d'autres me font présumer que ce n'est qu'une pièce appliquée, qui appartenloit à quelqu'autre ouvrage, & dont on s'est servi pour remplacer le véritable pied, qui probablement se sera trouvé détruit, lorsque le vase a été cassé en deux ou en plusieurs morceaux.

LES premiers écrivains qui ont parlé de ce vase l'ont cru fait d'Agate, de Chalcedoine, de Sardoine ou d'autres pierres naturelles, mais il est reconnu aujourd'hui que le verre est la seule matière qu'on y ait employée. Le fond est un verre bleu transparent mais si foncé, qu'il paraît toujours noir, à moins qu'on ne le regarde à jour; de sorte que plusieurs personnes qui en ont donné la description, après l'avoir vu dans la bibliothèque des Barberini, disent tout simplement qu'il est noir. Les bas reliefs sont assez transparens pour qu'on distingue le fond bleu du vase au travers des endroits minces, mais dans les endroits plus épais le bleu ne perce point & les figures paroissent dans toute leur blancheur.

fa vieille peau, renouveler sa jeunesse & sa vigueur, étoit l'emblème le plus vrai & le plus significatif que l'on pût donner d'un état où l'on ne craignoit plus de vieillir, ni par conséquent de mourir. Et ce fut par une conséquence du même raisonnement, que l'on attribua cet animal au dieu de la Médecine. Car pour me servir des expressions d'un auteur assez ancien\* "on a donné le serpent à AEsculape, parcequ'il se dépouille de sa vieillesse, & que la médecine, au moyen de ce qu'elle éloigne les maladies, conserve la jeunesse de la nature."

\* *Un Scholiaſte sur le Plutis d'Aristophanes*, act. 3. sc. 2. lin. 733. Edit. Kuiteri, p. 35.

Il est aisé de s'imaginer comment on a pu faire le fond ou le corps d'un vase de verre de cette espèce, mais la formation des bas reliefs en blanc a donné lieu à des recherches intéressantes parmi les artistes & les antiquaires.

Les circonstances que j'ai expliquées dans le petit traité dont j'ai parlé ci-dessus, me font croire à n'en pas douter, que lorsque le corps du vase a été formé, & pendant qu'il étoit encore rouge, on la recouvert de verre blanc à la hauteur que l'on vouloit donner aux bas reliefs, & qu'ensuite on a sculpté les figures dans le verre blanc taillant jusqu'au fond bleu, comme cela se voit dans les vrais camayeux.

L'artiste, en taillant les figures, ce qui étoit une opération délicate, s'est prévalu d'un avantage que le verre ne pouvoit lui fournir qu'en le travaillant de cette manière. Pour relever l'effet des beautés exquises de sa sculpture, il a eu, de même que dans un tableau, facilité d'y mettre des ombres & des lumières ; car lorsqu'il vouloit former une ombre plus ou moins foncée, c'est-à-dire laisser paraître plus ou moins le fond bleu au travers du verre blanc, il ne tenoit qu'à lui de tailler dans le blanc à proportion, & ainsi d'obtenir les différentes nuances d'ombre qui donnent tant de beauté & de finesse aux figures ; il étoit maître à chaque coup de burin, d'examiner son ouvrage & de diminuer à son gré l'épaisseur du verre blanc, à un degré qui lui eût été impossible s'il l'eût travaillé autrement. Dans quelques endroits le blanc est entièrement enlevé & le bas relief est taillé dans le fond bleu ; on remarque les mêmes effets dans les camayeux, qui sont travaillés d'après ce principe, & il eût été impossible d'y réussir autrement. Mais, cette méthode entraîneroit à de si grandes dépenses si l'on vouloit la suivre pour exécuter un vase d'un si large volume, & un vase seul requeroit tant de tems, de travail &

d'adresse, que j'ai peine à me persuader, qu'aucun artiste, quelque capable qu'il soit d'en venir à bout, ôse l'entreprendre.



*Additions*

*Additions aux camées, p. 22.*

- 1765 Le Roi de Poland.  
 1766 Le Duc d'Orleans.  
 1767 Le Prince de Piedmont.  
 1768 M. Neckar.  
 1769 M. Bailli.  
 1770 M. le Marquis de la Fayette.  
 1771 M. Linguet.  
 1772 M. Geffner (pour des tabatières & pour des bagues.)

*Additions aux intaglios, p. 30.*

- 400 Un chasseur chargeant, avec son chien.  
 401 Le Prince de Galles.  
 402 Le Prince d'Orange.  
 403 La Princesse d'Orange.  
 404 Le Diable emporte l'Amour.  
 405 *Fide, sed cui vide.*  
 406 Lifez & croyez.  
 407 Yours, &c.  
 408 Le noir esclave.  
 409 M. Goethe.  
 410 Caton.

*Additions aux Papes, p. 42.*

- 254 Clement XIV.  
 255 Pius VI.

*Additions aux têtes d'illustres modernes, p. 48.*

- Roi de Dannemarc.  
 Le Duc d'Orleans.  
 La Princesse de Lamballe  
 Le Prince Charles de Mecklenburg  
 Le Prince F. de Brunsvic.  
 Le Duc de Bouillon.  
 La Reine de Portugal.  
 La Princesse Royale d'Angleterre.  
 Le Prince Edouard *idem.*

Le

Le Marquis de Buckingham.  
La Marquise de *idem*.  
Milady Pole.  
Milord Camelford.  
Milord George Gordon.  
Le Chevalier Eyre Coote, K. B.  
Mr. C. J. Fox.

M. Camper.  
M. le Docteur Black.  
M. Herschel.  
M. Townley.  
M. Astle.  
M. Gibbon.  
M. Wyvill.  
M. Dutens.  
M. Franklin.  
M. Adam Smith.  
M. Macklin.  
M. Griffiths.  
M. Beaumarchais.

F I N.

MUSEUM

5

MUSEUM



